

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»**

**Проект «НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ И
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА».**

Составила Субботина М.В.

ВВЕДЕНИЕ.

Еще с давних времен многих ученых волновала проблема эмоционального благополучия в творчестве, такие как яркие впечатления, живое общение, острота чувств. Причем, ученые отмечали, что способности являются лишь компонентом творческой деятельности и реализуются они при наличии потребностей в этом виде деятельности.

Была предложена обобщенная структура фаз творчества такими учеными, как Д.Н. Овсяннико – Куликовским, Б.А. Лезиным, М.А. Блохом и другими. Данная классификация представлена четырьмя фазами:

I фаза – (сознательная работа) – подготовка, т.е. интуитивный проблеск новой идеи.

II фаза – (бессознательная работа) – созревание, работа над проблемой.

III фаза – (переход бессознательного в сознательное) – вдохновение.

IV фаза – (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончание, оформление и проверка.

Таким образом, обобщая классификацию можно выделить три стадии, необходимые для творческой деятельности:

1. Осознание проблемы
2. Осознание решения
3. Проверка результатов

При подведении детей к первой стадии творческой деятельности необходимо создать проблемную ситуацию, связанную с переживаниями, затруднениями, удивлением, которые заставят ребенка поставить перед собой проблему и решить ее. На второй стадии успех связан с привлечением личного опыта ребенка, с опорой на полученные им ранее знания, которые приведут ребенка за пределы данного опыта. Здесь и роль педагога заключается в подаче большого интересного материала ребенку о данном объекте, поддерживая ребенка в процессе выхода за пределы информации об объекте.

К заключительной стадии относятся логическое доказательство истинности данного решения.

В моей группе 15% детей испытывали трудности не только в интеллектуальном развитии, но и в эмоциональном плане. Эти дети были замкнуты, эмоционально неустойчивы, недоверчиво относились к новым людям. Здесь нужен был индивидуальный подход при первых же всплесках их негативных проявлений. Поэтому, единственным выходом было нивелировать данные качества посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность предполагает развитие у детей осознания своих характерных особенностей и предпочтений, уникальности и неповторимости своих возможностей. Цель деятельности педагога – создать условия для развития творчества, поддержать и помочь ребенку поверить в свои силы; использовать в целях достижения успеха, различные жизненные и игровые ситуации.

Кроме того, важно научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, а также понимать эмоциональное состояние других людей.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Всестороннее развитие личности ребенка, его дарований и творческих способностей, развитие любознательности
- Воспитание и уважение к самобытности языка и традиционным народным ценностям; воспитание умения общаться с взрослыми и сверстниками
- Формировать умение удивляться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира, способность постигать его тайны особым «духовным» зрением
- Учить понимать и любить произведения искусств народов России, Донской области и др.; различать виды и жанры театрального искусства
- Уметь договариваться о способах совместной работы, способность творчески относиться к сценическому искусству
- Обогащать опыт детей понятиями: театр, сцена, костюмерная, гримерная
- Формировать желание овладевать языком театрального искусства, знать его выразительные возможности, сочетать различные выразительные средства (мимика, пантомимика...) для более полной передачи образов
- Воспитывать художественный вкус

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основные задачи сводятся к обеспечению своевременного и полноценного психического развития детей, реализации соответствующих разным возрастам форм общения с детьми, формированию личности ребенка.

Главным критерием должно быть стремление не задавить детскую инициативу, не погасить желание ребенка открыть мир искусства.

Содержание деятельности может включаться в занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим, изобразительному искусству, ручному труду, в музыкальные и физкультурные занятия; а также использоваться в совместной и самостоятельной деятельности в течение дня (беседы, организация игровых ситуаций, обсуждение случаев из личного опыта...)

Чтобы ребенок вырос способным к пониманию и сопереживанию, творчески и самостоятельно мыслящим, уверенным в себе, готовым проявить инициативу и взять на себя ответственность; одаренным – для каждого дошкольника – эти условия определяются индивидуально. При развитии дошкольника, мы должны учитывать интересы ребенка, его способности и склонности. Это является затруднительным при наличии в группе 35 – 40 детей одновременно.

Определение выражения лица, поворот головы, движения, манера поведения, взгляд могут сообщить очень много информации и характере героя, его желаниях. Подобные невербальные средства общения относятся к так называемому «языку тела». При этом используется не только «язык тела», но

и такие невербальные средства, как интонация, паузы, повышение и понижение тона, громкость речи и т.д.

В различных видах творческих игр дети отработывают позитивные способы общения со сверстниками, получают со стороны партнеров реакции поддержки, одобрения или недовольства. Ребенок принимается выполнять разные роли, и таким образом, понимание другого человека, героя и дает ему возможность попробовать разные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, выполняющими другие роли. Ребенок постигает, что такое ролевое поведение.

Чтобы разнообразить игровой опыт детей, должно постоянно развиваться воображение дошкольников, усложняться сюжетные игры, а также меняться взаимодействие с различными партнерами. Но нельзя забывать, что нельзя давить на ребенка, его инициативу, у малыша должна быть свобода выбора, свобода движений.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАСКОВАННОСТЬ.

В процессе работы детям не всегда удается понять и правильно определить испытываемое ими чувство, т.к. способность у произвольной регуляции эмоций развита недостаточно.

Научиться полноценно, выразить свои чувства, ребенок может через овладение умением различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер. С этой целью мы используем различные формы работы: игры – драматизации, игры – этюды, беседы. При этом учатся самостоятельно определять характер эмоциональных отношений, выражая это через определение роли. Например, ребенок изображает мимику грустного человека веселого, спокойного, злого, недовольного и т.д.

Подобную работу лучше проводить с микрогруппами детей, во второй половине дня. Наряду с воспитателем с детьми работаем и педагог – психолог. Чтобы легче детям было понять, что такое «настроение», детям предлагается графически изобразить эмоциональное состояние героя литературного произведения. Наряду с этим, можно использовать дидактическую игрушку «Азбука настроений» с изображением радости, горя, самодовольства, испуга, агрессии, недовольства.

Следующим этапом являются игры – этюды. Детям предлагается изобразить: тающее мороженое; человека, который ест лимон, соленый огурец; показать, как человек хвастается и т.д.

По действиям детей воспитатель может определить, насколько сформировано понимание выраженного в мимике настроения, а заодно узнать, какие проблемы волнуют ребенка.

Отлично гармонирует подбор музыкальных произведений к настроению и подбору ребенком мимики. Так, например, при изображении и показе испуганного человека, сожжет гармонировать музыка К. Сен-Санса «Карнавал животных», этюд №2; злость, агрессия – Г. Гладкова «Песня разбойников».

Большая работа проводится по обучению детей медитации, особенно, на занятиях физкультуры. Так, чтобы показать спокойное настроение, педагог предлагает детям, словно прислушаться к тихому журчанию ручейка, теплым лучам ласкового солнышка на лесной полянке, послушать шуршание осенних листьев. При этом, не забывать о выражении лица: брови не подняты, глаза слегка прикрыты, губы не напряжены. Подобным же образом, дети показывают на лице смущение, растерянность, ища ассоциацию с каким – то ощущением.

Были и трудности в работе: так, некоторые дети старались подменить задание более легким; у других отсутствовало умение выполнить задание без многократного повторения образца взрослого. Приходилось оказывать таким детям помощь: повторять словесную инструкцию, давать наводящие вопросы; какие – либо показываемые другими детьми или педагогом жестов; образцы выполнения задания.

В результате этой работы на 15 – 17% повысился уровень владения детьми мимикой и пантомимой.

При разработке сценария постановки спектакля особое внимание уделяется отрицательным героям, которые иногда вызывают страхи у детей. Стандартный образ Бабы – Яги, Кошечки Бессмертного, Лешего – это антиподы нежной и заботливой матери, мужества, честности, бесстрашия. Эти качества часто отпугивают детей. Но если дать детям возможность понять такие качества, как рациональность, принципиальность, практичность, но тогда, когда они выгодны этим героям, особенно показать это все с юмором, используя необычные костюмы; объяснить, что Баба – Яга постоянно строит козни, старается досадить другим, ее хитрость – можно дать возможность ребенку проявить себя в необычном качестве.

Наблюдая за детьми, поза и мимика которых не подчиняется сознанию, можно было понять, что творится у них на душе, какие чувства занимают детей, выражение лица более красноречиво, чем произносимые ребенком слова.

Следует периодически демонстрировать детям новые интересные приемы работы с образом уже известным детям.

КАК НАЙТИ ПОДХОД К РЕБЕНКУ?

Сколько в группе детей, столько и характеров. Как помочь ребенку быть самодостаточным, уметь самореализовываться?

Чтобы обнаружить эти трудности, педагог – психолог использовала различные тесты, среди них, такие, как: Дж. Бака «Дом, дерево, человек» (по проблеме эмоционального раскрепощения в творчестве, выявления контактов с реальностью); тест Хоментausкаса «Рисунок семьи» (установление общего эмоционального состояния ребенка, выявление тревожности, страхов).

Анализ результатов этого тестирования помог составить эмоциональные характеристики каждого ребенка и наметить дальнейшие действия педагога.

В связи с этим были выбраны основные направления в работе воспитателя:

1. Создать условия, чтобы помочь таким детям уверенно и свободно ориентироваться и вступать в контакт с другими детьми.
2. Формировать осмысленное отношение к предложенному образу.
3. Выявить индивидуальные особенности творческого видения детей в процессе создания образа, затрудняющего его восприятие.
4. Поддерживать интерес к творческой деятельности.

Решение этих задач помогло снять закомплексованность детей, облегчить их высказывания, находить новые способы самовыражения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры с детьми:

- **Синтезация** - образные решения различных ситуаций в пределах одного и того же способа, сюжета.

Цель: развивать ассоциативное мышление, навыки творческого общения, формирование способности творческого познания мира.

- **Нахождение «различных характерных качеств в сходстве».**

Цель: развивать способность находить внутренние эмоциональные связи в различных творениях искусства, близких по замыслу, но отличающихся образными решениями.

- **Импровизация** – основа на принципе «ролевой игры».

Предложить детям взглянуть на один и тот же предмет, явление, произведение искусства глазами человека, находящегося в различных эмоциональных состояниях.

- **Сочинение** самостоятельного театрализованного представления к предлагаемому рассказу или живописному полотну.

Цель: раскрыть взаимосвязь между внешним и внутренним миром.

- **Игра**

«На что похоже?» – сочинение и отгадывание сказок. Выдвижение фантастических гипотез.

- **Переделка сказок** в заданном ключе (герои и события переносятся в другую эпоху или другую местность), в обратной последовательности – сказка – наоборот. Добавление необычного предмета или героя в известную сказку.
- **Импровизация на развитие способностей к перевоплощению.** Диалог от лица героя.
- **Слушание музыкальных и литературных отрывков.** Достроить целостное художественное произведение.
- **Подбор** к незнакомому произведению пропущенных слов, эпизодов, звуков.
- **Представление** поведения героя в измененных обстоятельствах.
- **Придумать** конец к сказке, рассказу, басне, стихотворению, мелодии. Обсуждение всех предложений, сравнение своих творческих решений с авторской концепцией.
- **Объяснить разницу и предметно обыграть:** сухие листья, сухой хлеб, сухой человек; живые глаза, живой ребенок; тяжелый чемодан, тяжелые шаги, тяжелое дыхание, тяжелый характер; легкий человек, легкий характер, легкая походка; золотое кольцо, золотое сердце.
- **Создание** сценок, пьесок, сценариев, спектаклей на основе литературного текста.
- **Встречи** с артистами, художниками.
- **Составление** рассказов по цепочке
- **Проигрывание сказки** с использованием импровизации какой – либо жизненной ситуации с детьми.

- **«Защита»** фантастических проектов.
- **Зеркальная импровизация** детьми предложенных педагогом нескольких движений с музыкальным сопровождением.

ИГРЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ПРИОБРЕСТИ РАСКОВАННОСТЬ.

➤ **ПЕРЕДАЧА МАСКИ.**

Традиционная театральная разминка. Она помогает детям почувствовать себя более комфортно, выступая перед другими. Поставьте детей в круг, сделайте смешное или преувеличенное выражение лица. «Передайте» эту маску дальше. Продолжайте до тех пор, пока каждый ребенок получит эту маску.

➤ **ПАНТОМИМА.**

Возьмите какой – либо предмет (детскую лопатку, метелку, щетку) и попросите использовать ее в пантомимике для изображения реального объекта (лошади, гитары, зонтика и т.д.)

➤ **ПОВТОРИТЕ ЗА МНОЙ.**

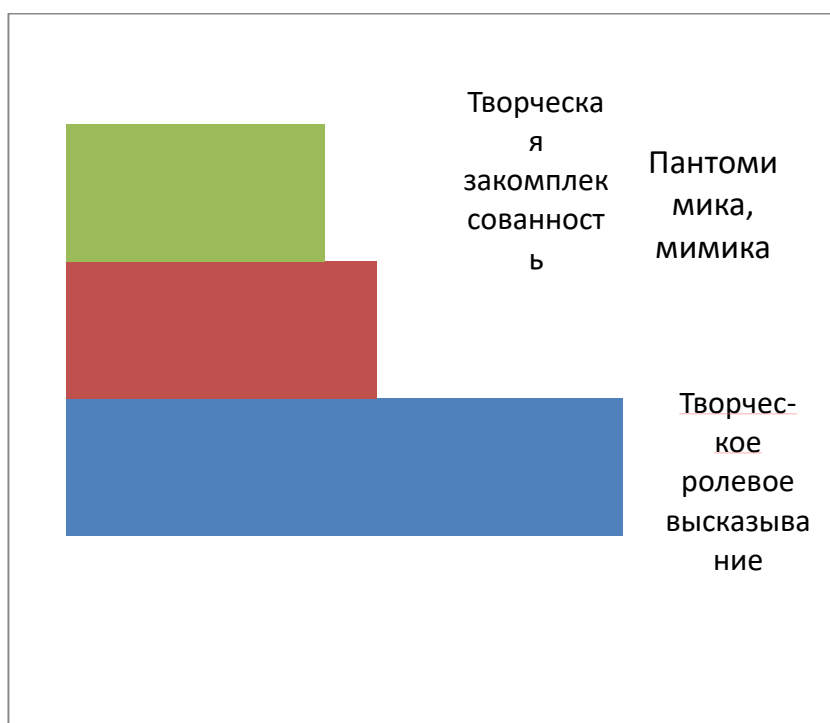
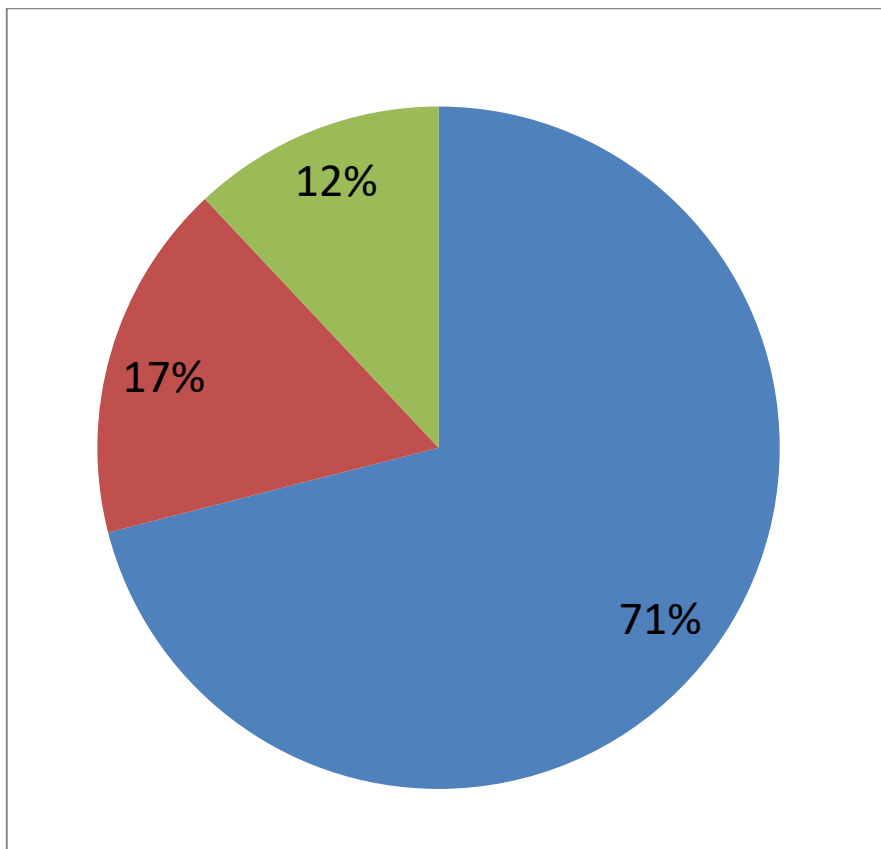
Встаньте перед ребенком (или ребенок перед ребенком) и попросите подражать издаваемым Вами звукам и Вашим движениям. Чем Вы будете смешнее, тем больше Вы поможете детям почувствовать себя комфортно и раскованно. Предоставьте возможность детям быть ведущими.

АНКЕТА
Для родителей

Цель: Совершенствование воспитания дошкольника в семье.

1. ФИО
2. «Стаж» семейной жизни
3. Ведущие Ваши профессиональные интересы, умения.
4. Не основные профессиональные знания и умения.
5. Дополнительные интересы, хобби.
6. Какие основные профессиональные проблемы отвлекают Вас от решения семейных традиций.
7. Разделив лист пополам, слева запишите, что Вам, на Ваш взгляд, более всего удастся в воспитании ребенка; справа – в чем Вы испытывает затруднения.
8. Где и когда Вы проводите отпуск, выходные со своими детьми?
9. В какой форме Вы занимаетесь самообразованием в плане воспитания ребенка и чего Вы достигли?
10. Есть ли в Вашей семье кто – то, кто может оказать педагогическую помощь? В культурном воспитании Вашего ребенка?
11. Сколько времени в день Вы посвящаете общению с детьми?

Анализ навыков и умений детей средней группы



Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Вид творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ			
Работа с родителями	Анкетирование. Изготовление атрибутов		Ложковый театр: «Колобок», «Репка»
Игровое творчество	Побуждать инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы, маски необходимые для данной сказки	Театр на фланелеграфе: «Теремок», «Колобок», «Репка»
Танцевальное творчество	Побуждать передавать настроение музыки танцевальными движениями	Фонограмма, костюмы, маски.	
Психогимнастика	Побуждать детей передавать настроение и характер заданного образа	Фонограмма, костюмы, маски	«Цветок», «Жадный пес», «Шла лиса», «Золотая осень»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей.	Костюмы, атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
Театр рук	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Фонограмма, рисунки стихам	Стихи из книг: «Моя книга», «Кря – кря – кря»

Вид творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами вождения логиковых кукол	Логиковые куклы	
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу персонажа, героя сказки, места, времени года и умения вживаться в эту атмосферу.	Фонограмма, атрибуты необходимые для данных упражнений	Этюды по психологии – гимнастике
Основы кукольного мастерства	Развивать у детей интерес к ложковому театру, желание участвовать в кукольном спектакле	Ложковый театр, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	Русская народная сказка «Колобок»
Игровое творчество	Предложить детям роли и поставить спектакль «Колобок»	Шапочки зверей, костюмы, атрибуты, декорации.	Русская народная сказка «Колобок»
Проведение праздников	Привлечение детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, расширить музыкальные впечатления, совершенствовать импровизированные способности детей.	Костюмы, атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника	«Путешествие колобка в лес»
Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки.	Выбор средств по собственному желанию и замыслу.	Куплеты, «Колобок», «Кошка села на окошко», «Зверобика»

Вид творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
МАРТ - МАЙ			
Игровое творчество	Сочинение и отгадывание сказок	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки, маски	Пальчиковый театр, конусный театр, театр би-ба – бо
«Зеркальный»	Побуждать детей импровизировать и повторять движения предлагаемые педагогом	Костюмы, маски	
Танцевальное творчество	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела	Шапочки - маски	
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать творческую самостоятельность, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределять роли, подбирать необходимые атрибуты для творческой игры.	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки. Изготовление необходимых атрибутов.	

ПРОГРАММА «ТЕАТР - ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ»

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

**Авторы: Н. Сорокина, муз. Рук. Л. Миланович, зав. д\с №790 г. Москвы
(опыт)**

Научные консультанты: С.И. Мерзлякова, к.п.н., методист городской методической службы МИПКРО.

**М.В. Ермолаева к. псих.н., ст. научный сотрудник.
(Дошк. Воспитание №8, 9, 10 – 1996г)**

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ			
Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол	Ширма, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка»
Основы актерского мастерства	Активизировать детей, развивать память и внимание.	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений	«Будь внимателен», «Кокон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	Р.н.с. «Колобок»
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Драматизация в костюмах и декорациях.	Р.н.с. «Теремок»
Проведение праздников	Создавать радостное настроение, поддерживать чувство удовлетворения от совместных действий детей и взрослых, воспитывать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям	Атрибуты; декорации; костюмы, необходимые для конкретного праздника.	«Путешествие в сказку», «Теремок»
Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных взрослыми и детьми	Фонограмма, атрибуты, декорации, куклы - марионетки	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы» (исполняют дети старшей группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки	Выбор средств из предметного окружения по	

		собственному желанию	
--	--	-------------------------	--

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ			
Основы кукловодства	Обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Ширма, верховые куклы	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыш-ки с лягуш-кой», Пляска зверей»
Основы актерского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестом	Работа у зеркала, мягкая игрушка	«Это я! Это мое!», «Отдай!», «Сосулька», «Шалтай – Болтай», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«Белоснежка и семь гномов» (фрагмент), «Как собака себе друга искала», «Три елочки»
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоциональ-но насыщенную речь, активизиро-вать словарь.	Драматизация в костюмах и декорациях, предметном окружении	
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчи-вый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками д/с, младшими детьми	Атрибуты; декорации; костюмы, необходимые для конкретного праздника.	«Новогодняя елка»

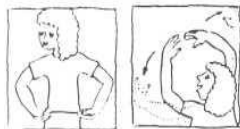
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты	Спектакль «Лисичка – сестричка и волк» р.н.с.
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект кукол	

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
МАРТ- МАЙ			
Основы кукловодства	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Ширма, верховые куклы	«Радостная встреча деда с жучкой», «Игра в жмурки»
Основы актерского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.	Работа у зеркала	«Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в спектакле.	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«Репка» р.н.с.
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Под грибком» В. Сутеева
Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, атрибуты	«Новогодняя елка»
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и эмоции	Костюмы, атрибуты необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (исполняют дети старшей группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх - драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по	

		собственному замыслу	
--	--	-------------------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

ФОНАРЬ



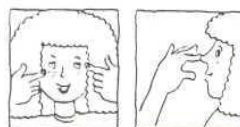
Я — тыква. Большущая тыква и круглая.



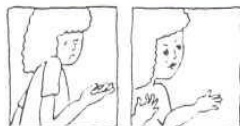
Росла я на грядке — а нынче я пугало.



Вот рот мой, три зуба,



два глаза и нос,



а вот для чего мне всё это — вопрос.



Сама на него я ответить хочу:



поставьте в меня и зажгите свечу,



и в праздничный вечер осеннего дня



я буду светить вам. Не бойтесь меня!



КРЯ! КРЯ! КРЯ!



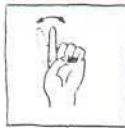
Пять маленьких, худеньких, глупых утят



за мамою-уткой угнаться хотят.



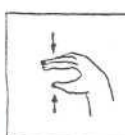
Угнаться за мамою-уткой?



Серьезное дело! Не шутка!



Но кратка прогулка. Близки берега.



Четыре утёнка кричат: «Га, га, га!»



Они ведь не куры — утята.



Они из воды не хотят ведь.



Качает утят на прибрежной волне,



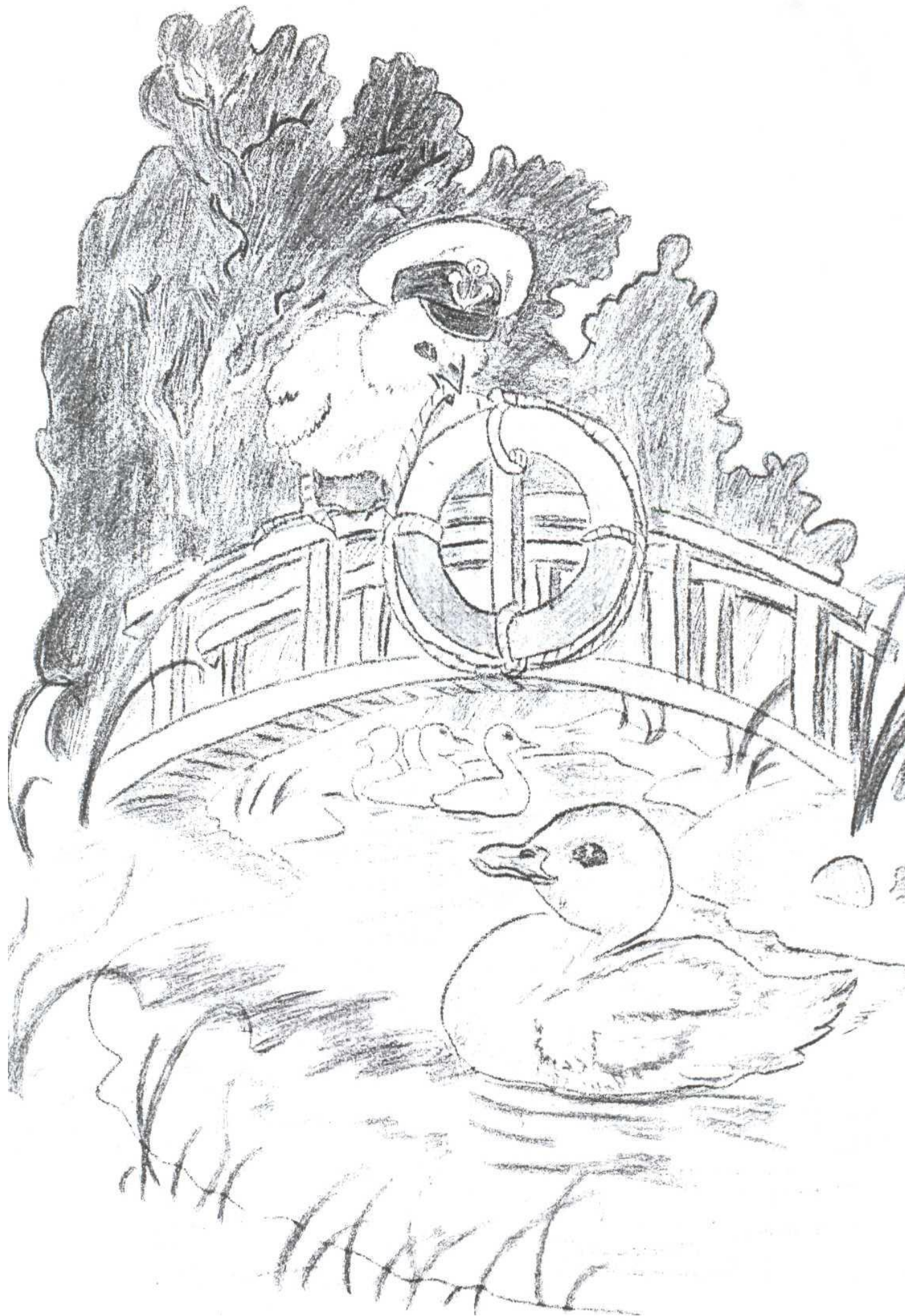
а маленький самый, с пятном на спине,



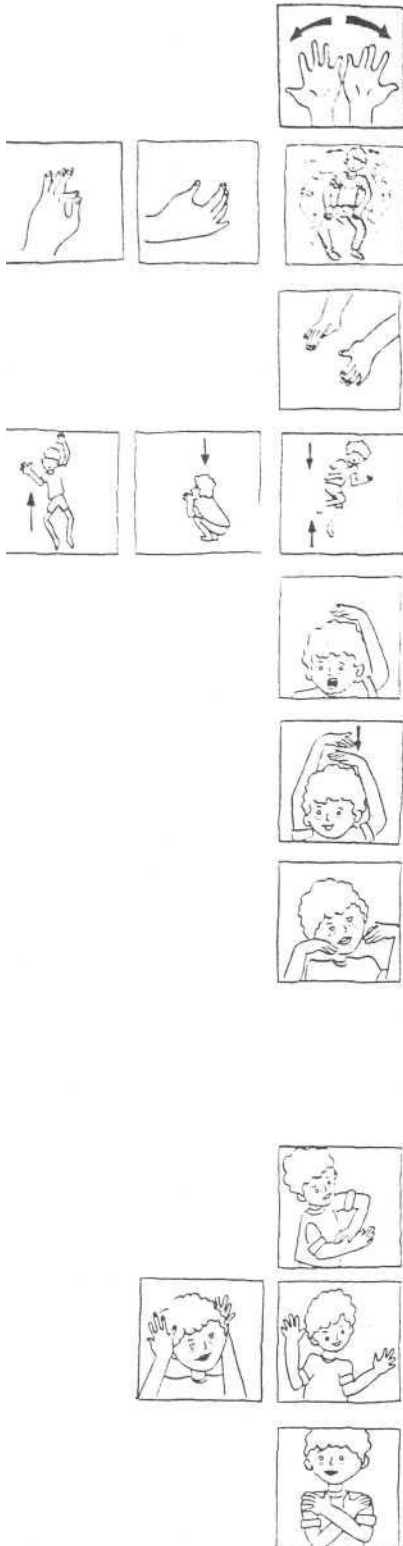
плывет, говоря: «Кря! Кря! Кря!»,



плывет, говоря: «Кря! Кря! Кря!»



МОЯ КНИГА



Открывай скорее книжку!

В книжке мошка, мышка, мишка,

в книжке мячик — круглый бок:

вверх-вниз, прыг-скок.

В книжке зонт. Открой — и пой:

лупит дождь — а ты сухой!

Киска в книжке близко-близко.

На цветной картинке киску

долго глажу я рукой —

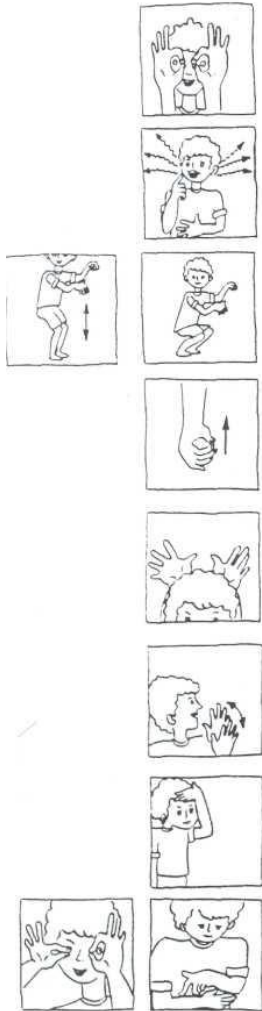
ведь у киски мех такой

теплый!





МАЛЕНЬКИЙ КРОЛИК



Маленький кролик по имени Кролик

всех нас смеяться заставил до колик:

прыгал за белкой, за уткой скакал,

лапкой тюльпан поднимал, как бокал.

Ах, как смешно его уши торчали!

Мы хохотали, души в нем не чая,

но, на опушке заметив лису,

он подмигнул нам и скрылся в лесу.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Концепция дошкольного воспитания
2. Региональная образовательная программа «Ребенок в социуме»
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»
4. Н.В. Клюева «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность.
5. Л.В. Иванцова «Секреты ширмы».
6. В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь».
7. В. Егоров «Расскажи стихи руками».
8. К.В. Тарасова Программа «Гармония».

