

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростов-на-Дону «Детский сад 118»

Принято педагогическим советом
МБДОУ 118
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г



Утверждаю
Заведующий МБДОУ 118
Г.Н. Кравченко
от «3» октября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Художественному труду
(на основе Программы дошкольного образования
«Умелые ручки» под редакцией И. А. Лыковой)
для детей 4-6 лет
срок реализации программы- 2 года

Составители
Чихичина Маргарита Владимировна

Ростов-на-Дону
2016

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения Рабочей Программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях

2.2.1. Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения программы

3.2. Материально- техническое обеспечение программы

3.3.Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей средней, старшей и подготовительной группы

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Перспективное планирование (средняя группа)
2. Перспективное планирование (старшая группа)

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

В данном возрастном периоде закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118», далее именуемое МБДОУ, является муниципальным, гражданским, светским некоммерческим дошкольным бюджетным образовательным учреждением, реализующим основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства - воспитание культурного, нравственного, ответственного, инициативного, компетентного и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Исходя из содержания федерального государственного стандарта дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Согласно ФГОС ДО актуальными стали следующие задачи:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет образовательная область как «Художественный труд» И.А. Лыковой, на основе которой составлена рабочая программа.

Цель занятий художественным трудом – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Основные задачи занятий художественным трудом

- Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
- Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты.
- Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.
- Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное мышление, универсальные художественные способности.
- Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех ее уровнях: восприятие-исполнительство-творчество;
- Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
- Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребенка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. **Принцип полноценного проживания** ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
2. **Принцип построения образовательной деятельности** на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
3. **Принцип содействия и сотрудничества** детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. **Принцип поддержки** инициативы детей в различных видах деятельности;
5. **Принцип сотрудничества** с семьёй.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка.

Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе реализации Рабочей Программы

К семи годам ребёнок должен:

1. Обладать *коммуникативной и интеллектуальной компетентностью*. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно- следственных связей и речевому планированию.
2. Отличаться большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большой сдержанностью эмоций - *эмоциональность*.
3. Проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя»; сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения и даже несогласие в социально приемлемой форме-*произвольность*.
4. Проявлять *инициативность* во всех видах деятельности. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.
5. Уметь оценить себя - *самооценка*. Ребенок оценивает результаты своей деятельности адекватно.
6. Самостоятельно решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни- *самостоятельность и ответственность*. Самостоятельный ребёнок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.
7. Стать компетентным и воспитанным-свобода поведения. Свободный ребёнок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел представляет общее содержание РП, обеспечивающее полноценное развитие личности детей, базируется на ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273, ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), Приказе от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

2.1.1. Дошкольный возраст

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности является создание условий для:

- Развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с различными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- Развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- Приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности взрослые создают соответствующую предметно-развивающую среду для развития продуктивной деятельности детей, детского творчества; поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС является:

- 1) *содержательно-насыщенной* – включает средства обучения, материалы (в том числе расходные), инвентарь, позволяющий обеспечить познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) *трансформируемой* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

- 3) *полифункциональной* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4) *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельности выбора материала, цвета, композиции. Возможность рисовать, конструировать, сочинять и пр., в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт. Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в учреждении. В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в:

- изготовлении тематических поделок;
- посещении музея;
- конкурсы рисунков в ДОУ (городских, региональных и Всероссийских).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения РП

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность развития детей в процессе занятий художественным трудом:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания проекта конкретного продукта - результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- роль педагога состоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
-

3.2. Материально- техническое обеспечение Рабочей Программы

Для эффективной организации и проведения воспитательно-образовательного процесса необходимо материально-техническое обеспечение.

- ИЗОстудия, оснащенная современной мебелью с учётом антропометрических данных детей;
- Проигрыватель дисков, книжный уголок с детской художественной литературой;
- Материалы и оборудование для продуктивной(изобразительной) деятельности (включают материалы для рисования, лепки и аппликации);
- Материалы для продуктивной(конструктивной) деятельности (включают бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы);
- Оборудование общего назначения (доска для рисования маркёром, фланелеграф, кисти, гуашевые и акварельные краски, салфетки, клей).

Художественный труд начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия в старшей и средней группе проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год. Продолжительность занятия составляет 45 минут,

из которых на организованную образовательную деятельность отводится в средней группе - не более 20 минут; в старшей - не более 25 минут. В середине занятия во всех возрастных группах для предотвращения утомления проводятся физминутки (2-3 минуты). Остальное время отводится на совместную деятельность педагога с детьми.

3.3.Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей средней, старшей группы

1. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие//Художественный труд в детском саду. – М. Цветной мир, 2010.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа//Конспекты занятий и методические рекомендации. – М. Цветной мир, 2010.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа//Конспекты занятий и методические рекомендации.- М. Цветной мир, 2010.

Планирование образовательной деятельности

Перспективное планирование (средняя группа)

Месяц	Тема занятия и задачи развития	Трудовые действия	Практический результат	Материалы и оборудование	Страницы
Сентябрь	<p>Флажки такие разные. <i>Диагностическое задание.</i> Выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: складывать бумагу, резать ножницами по сгибу, на глаз, по условию, оформлять по своему замыслу, нанизывать на шнурок, участвовать в коллективной работе –создавать гирлянду флажков, оценивать личный и общий результат.</p>	<p>Выбирать материал для флажков, складывать материал пополам и на четыре части, разрезать по сгибу для получения исходной формы; придавать флажку форму, прикреплять к веревочке.</p>	<p>Гирлянда красивых фигурных флажков для оформления группы и участка детского сада.</p>	<p>Бумага, ткань, цветная клеенка и другой материал для свободного выбора, ножницы, клей, веревка, файловые папки.</p>	22
Сентябрь	<p>Цветные мячики. <i>Художественное конструирование в модульной технике.</i> Научить делать мягкие мячи для подвижных игр. Продолжать освоение способов конструирования и аппликации из мягкой бумаги: разрывать на кусочки, сминать, обклеивать форму. Развивать тактильное восприятие, чувства цвета, формы, ритма, мелкую моторику.</p>	<p>Сминать часть газеты в комок и раскатывать шар, обклеивать поверхность газетного шарика комочками цветной бумаги, выстраивая узор или рисунок.</p>	<p>Мягкие легкие мячи для подвижных и дидактических игр.</p>	<p>Разные мячи(резиновый, надувной и др.), старые газеты, мягкая цветная бумага, клейстер, кисти клеевые, салфетки матерчатые.</p>	24
Сентябрь	<p>Вкусные цветы на тарелке-«клумбе». <i>Художественное конструирование в технике</i></p>	<p>Пользоваться ножом(столовым или пластиковым)- правильно</p>	<p>Цветы из фигурных срезов овощей и зелени,</p>	<p>Морковь(свежая или вареная), огурец, зелень, доски разделочные,</p>	26

	«карвинг». Показать способ преобразования овощных срезов в цветы способом круговой высебки с помощью пластикового или столового ножа. Вызвать интерес к кулинарному искусству. Развивать координацию в системе «глаз-рука», ловкость, аккуратность. Воспитывать художественный вкус в процессе сервировки стола	держат и делать ритмичные высебки на овощных ломтиках; выкладывать изделия на тарелку и декорировать зеленью(листки), превращая в «произведение» кулинарного искусства.	художественное оформление тарелки, дегустация «произведения».	пластиковые ножи, тарелки для создания композиции.	
Сентябрь	Закладки для любимых книжек(ламинарии). <i>Декоративно-оформительская деятельность в технике «аппликация».</i> Учить детей создавать линейные узоры из осенних листьев. Дать представление об орнаменте и научить выделять ритм: повтор или чередование элементов. Показать варианты растительных орнаментов и обратить внимание на то, что элементы могут чередоваться по форме, цвету, величине, размещению в пространстве и т.д. Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус.	Создавать орнамент из различных предметов и их изображений: ритмично выкладывать на полосе, соблюдая замысел (повтор или чередование), аккуратно приклеивать элементы узора, сохраняя расстояние между ними и порядок размещения.	Уникальные закладки в книжный уголок группы, домашнюю библиотеку, для подарков и сувениров.	Букет осенних листьев, закладки для книг; полоски плотной бумаги или картона (разного цвета на выбор детям), просушенные осенние листья, клей, клеевые кисточки.	28
Октябрь	Красивые платочки для бабушек (узор на квадрате). <i>Декоративно-оформительская деятельность в технике «аппликация».</i> Учить создавать узоры из осенних листьев: украшать «платок» (квадратные формы)	Ритмично выкладывать листья, создавая узор на квадрате. Наносить клей разными способами (по всей поверхности, каймой по краю и точно); и аккуратно	Декоративные салфетки или платочки для подарков, сувениров и оформления интерьера.	Технологическая карта, декоративные салфетки и носовые платки; бумажные квадраты разного цвета и размера; осенние листья, рассортированные	30

	<p>декоративными элементами. Пояснить зависимость орнаментами формы основы. Показать и сравнить варианты орнаментальных композиций. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать чувство цвета, ритма, композиции. Воспитывать интерес к природе.</p>	<p>приклеивать элементы на композиционную основу.</p>		<p>детьми по виду, цвету.</p>	
<p>Октябрь</p>	<p>Осенние салфетки для мамочек (узор на круге). <i>Декоративно-оформительская деятельность в технике «принт».</i> Учить детей создавать узоры в технике «принт»: наносить краску на листья, стараясь передать их колорит, и ритмично ставить отпечатки, украшая «салфетки» (круглые формы). Пояснить зависимость орнамента от формы основы. Показать и сравнить варианты орнаментальных композиционна круглых салфетках. Развивать чувство цвета, ритма, композиции.</p>	<p>Аккуратно наносить краску на всю поверхность осеннего листа; переворачивать и ставить ритмичные отпечатки; создавать композицию по своему замыслу или конкретному условию, смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.</p>	<p>Декоративные платочки или салфетки для подарков, сувениров и оформления интерьера.</p>	<p>Технологическая карта; крепкие осенние листья (для свободного выбора); по два круга, вырезанных из ткани и бумаги; гуашевые краски, смешанные с клеем ПВА, кисти и губки для нанесения краски на поверхность листьев.</p>	<p>32</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Осенние картины из листьев и лепестков. <i>Декоративно-оформительская деятельность в технике «коллаж».</i> Учить создавать сюжетные картины из осенних листьев и цветочных лепестков. Дать начальное представление о художественной технике «коллажирование». Содействовать развитию ассоциативного восприятия,</p>	<p>Составлять коллаж из готовых силуэтов (листьев): аккуратно приклеивать детали, не теряя из виду целое; воспринимать гармонию цветового решения.</p>	<p>Сюжетные картины из осенних листьев и цветочных лепестков для интерьера и подарков.</p>	<p>Технологическая карта, листы плотной бумаги или картона синего, голубого, фиолетового, зеленого цветов (на выбор), листья и лепестки, клей, кисточки.</p>	<p>34</p>

	способности «читать» форму и наделять ее разными смыслами. Развивать чувство цвета, формы, гармонии, художественный вкус.				
Октябрь	Банки с компотом, вареньем и соленьем. <i>Изготовление игрового материала.</i> Учить создавать композиции в прозрачных банках, распределяя вылепленные плоды (классифицировать по разным основаниям- овощи, фрукты, ягоды, грибы и др.). Вызывать интерес к созданию объемных дизайн- композиций по замыслу. Воспитывать навыки сотрудничества; учить понимать общую практическую цель как единый художественный замысел.	Наполнять банку, выкладывая «плоды» слоями, подбирать соответствующую крышку и этикетку; изготавливать плоды (лепить, конструировать) или выбирать из готовых форм по своему желанию.	Игрушечные банки с компотами, вареньями и солениями для сюжетно- ролевых игр в семью, магазин и др.	Емкости разного размера и различной формы для создания индивидуальных и коллективных композиций. Различные материалы (на выбор детям) для изображения плодов, этикетки.	36
Ноябрь	Миски для трёх медведей. <i>Лепка по условию из глины, пластилина или соленого теста.</i> Учить лепить по условию разные миски для трёх медведей. Формировать умение планировать работу – делить исходный материал на три неравные части, используя стеку. Учить трансформировать шар усложнённым способом- сплющиванием в диск и загибанием бортиков. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать самостоятельность, инициативность, умение договориться.	Проверять готовность пластического материала к работе, делить материал на неравные части по условию, лепить, сохраняя замысел на протяжении всей работы.	Миски трёх размеров, которые можно использовать комплектами в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.	Рабочая тетрадь, глина(или соленое тесто), стеки, дощечки или клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, миски разного размера(взрослая, детская, кукольная).	38
Ноябрь	Мобиль «Паук»и театральные	Разрезать трубочки или	Подвесная	Белорусская кукла	

	<p>куклы. <i>Дизайн- деятельность в технике «конструирование».</i> Показать детям возможность преобразования природной формы(картофель) в конструкцию или скульптуру. Познакомить с технологией изготовления интерьерного украшения «паук»по мотивам белорусского народного искусства. Вызвать интерес к созданию портретных скульптур(голов кукол). Инициировать художественное экспериментированием с природной формой.</p>	<p>соломинки на части, втыкать в плод картофеля и оформлять разными способами, создавая тематическую скульптуру, изготавливать подвеску или «ручку» для управления куклой.</p>	<p>конструкция «Паук» для интерьера и театральные куклы из плодов картофеля.</p>	<p>«паук» и голова театральной куклы, плоды картофеля разной формы и величины, соломинки или трубочки, нитки, пластилин, палочки.</p>	
Ноябрь	<p>Лоскутное одеяло. <i>Декоративно-оформительская деятельность а технике «печворк».</i> Познакомиться с техникой «печворк». Учить мастерить «лоскутное» одеяло из красивых лоскутков или фантиков: делить на 2 или 4 части, разрезаться по линии сгиба; обмениваться с партнером. Показать способ диагонально-шахматного декора. Подводить к освоению понятия «часть и целое». Формировать навыки сотрудничества и планирования.</p>	<p>Готовить «лоскутки» с помощью ножниц, планировать работу: выкладывать и наклеивать на основу «встык»; комбинируя элементы по цвету; составлять коллективную композицию- игрушечное одеяло или основу для настенной азбуки.</p>	<p>«Лоскутное» одеяло для сюжетных и театрализованных игр, для оформления азбуки.</p>	<p>Цветные лоскутки или фантики (по 4-8 разных для каждого ребенка), клей, клеевые кисти, основа для коллективной композиции; салфетки, клеёнка, силуэты игрушек.</p>	42
Ноябрь	<p>Пестрый коврик. <i>Конструирование из полосок в технике «плетение».</i> 1. Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий</p>	<p>Резать бумагу на полоски(по сгибну, метке и на глаз); переплестать полоски по схеме или условию, соблюдая алгоритм, но свободно сочетая цвет</p>	<p>Плетённые вещи(игрушечные и реальные) для игры и быта.</p>	<p>На выбор детям: формы для плетения- листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнурки, ленточки, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона,</p>	46

	(ковриков, салфеток, закладок). Формировать навык плетения. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к дому, желание приносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.	элементов, оформлять изделия по замыслу.		газет, цветная бумага, ножницы, нитки.	
Декабрь	Подсвечник «Снеговик». <i>Тестопластика или моделирование из глины.</i> Продолжать учить мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. Совершенствовать технику лепки. Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. Учить планировать и выполнять работу, ориентируясь на модель, но при этом находить индивидуальные приемы оформления фигурки.	Готовить материал к работе, делить на нужное количество частей разной величины, лепить по опорной схеме конструктивным способом, хорошо соединяя все части с помощью зубочисток, прижимая и сглаживая стыки.	Функциональные подсвечники для праздничного интерьера и новогодних подарков.	Технологическая карта «Подсвечник «Снеговик», белая глина или неокрашенное солёное тесто; свечи разного размера; стёкл, зубочистки, бусинки (мелкие пуговички) для глаз.	48
Декабрь	Елочка-малютка в бусах и гирляндах. <i>Конструирование из бытового и природного материала в технике «инсталляция».</i> Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «ёлочка» из бумажных цилиндров, гирлянд и бус. Научить делать из бумаги полый цилиндр, мастерить гирлянды из бумажных колец по цветовому алгоритму. Закрепить умение завязывать и скручивать разные гибкие материалы. Содействовать формированию навыков сотрудничества и сотворчества.	Сворачивать бумагу в цилиндр, полоски в кольца; делать ножницами надрезы и разрезы; резать по метке и на глаз; собирать кольца в цепочку по цветовому алгоритму; пользоваться дыроколом; завязывать и скручивать гибкие материалы.	Коллективная инсталляция «елочка» из бумажных цилиндров, украшенная бусами и гирляндами.	Для елки листы бумаги зеленого цвета, для гирлянды заготовка из рабочей тетради, для бус различные материалы, а также ножницы, дыроколы, прищепки, клей.	50
Декабрь	Новогодние игрушки.	Выбирать материал	Красивые игрушки	Солёное тесто, фольга	52

	<i>Конструирование из солёного теста и фольги по условию. Учить моделировать елочные игрушки из солёного теста и фольги по условию: в основе игрушек должны быть три базовые формы- шар, конус, цилиндр (каждый ребёнок лепит по три разные игрушки, материал на выбор). Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления (нелепы, отпечатки, коллаж).</i>	(солёное тесто, фольга) и моделировать новогодние игрушки на основе обобщенных форм (шар, конус, цилиндр), делать подвески, украшать по своему замыслу.	для новогодней ёлки и подарков близким людям.	для хранения пищевых продуктов (в рулоне или листах), тесьма для петелек, мелкий природный и бросовый материал для декора, шнурки.	
Декабрь	Новогоднее угощение для игрушек. <i>Художественное экспериментирование с формой (тестопластика).</i> Инициировать свободное экспериментирование с различными пластическими материалами (пластилин, солёное тесто, масса для папье-маше) для обогащения художественного опыта. Предложить слепить новогоднее угощение для сюжетных игр. Помочь детям обобщить представления детей о формах и способах формообразования.	Выбирать материал, определять его свойства, лепить различные угощения на основе обобщённых представлений (шар-апельсин, колобок, мороженое; диск-печенье, кружок колбасы или сыра); преобразовывать материал и видоизменять форму.	Игровой материал для сюжетно-ролевых и режиссерских игр, атрибуты и реквизит для игр-драматизаций.	Пластилин, солёное тесто, «бумажное тесто» (масса для папье-маше), мелкий природный и бытовой материал, стеки, скалки, доски разделочные, тарелки, салфетки.	54
Январь	Бублики, баранки, сушки. <i>Вид деятельности по выбору педагога или детей.</i> Научить вдумчиво изображать три группы предметов, близких по форме, но различных по размеру (бублики, баранки, сушки). Выбирать по своему желанию художественный	Выбирать художественные материалы и инструменты в соответствии с поставленной задачей; создавать изображение предметов, сохраняя их	Целостные композиции «Бублики, баранки, сушки».	Для лепки солёное тесто или пластилин, для аппликации бумага желтого цвета, для рисования по три листа бумаги одного размера, нитки.	56

	материал и вид деятельности (лепка, аппликация, рисование). <i>Внимание: педагог может провести занятие по своему выбору</i>	форму и передавая отличие в размерах; согласовывать объём материала и количество изделий.			
Январь	Калачи из печи. Лепка из сдобного или солёного теста (тестоластика). Сравнить традиционные хлебобулочные изделия- калачи, баранки, бублики, сушки. Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом: замешивать, делить на части, раскатывать, придавать форму, делать выемки и высечки. Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранять или приносить семейные традиции, отвечающие национальным (домашняя кухня, праздники).	Замешивать тесто, делить на части, раскатывать шарики, сплющивать в лепешки, делать дугообразные высечки, формировать традиционный калач.	Калачи съедобные для праздника или игровой материал для сюжетно-ролевых игр.	Готовое тесто или компоненты для его завешивания; доски разделочные или чистые клеёнки; скалки детские; выемки или блюда (картонные круги) для придания калачам специфической формы; противни; подносы, детские фартуки.	62
Январь	Леденец «Петушок на палочке». <i>Художественное экспериментирование.</i> Познакомить с технологией изготовления петушка на палочке. Показать варианты идей и обеспечить условия для экспериментирования с различными материалами (лёд, мастика, солёное тесто, глина) и технологиями (ручная лепка или формовка, отливка). Развивать	Смешивание сухих материалов и жидких веществ в разных сочетаниях, переливание, формообразование.	Леденцы «Петушки на палочке» из конфетной мастики, окрашенного льда.	Готовая сладкая масса (рецепты в конспекте) или же компоненты для ее завешивания; готовые формы (для выпечки), трубочки для коктейля или пластиковые шпажки.	66

	способности к восприятию и самостоятельному созданию пластической формы. Воспитывать самостоятельность, инициативность, любознательность.				
Январь	Чашки, плоски, поварешки. <i>Моделирование в технике «папье-маше»</i> . Обогащать опыт изготовления функциональных игрушек и предметов интерьера. Формировать опыт сотрудничества: понимать общий замысел, распределять объём работы, договариваться о последовательности действий, выполнять свою часть работы (доводить начатое дело до конца), стремиться к качественному результату. Воспитывать интерес к обустройству игрового и бытового пространства.	Разрывать бумагу на полоски и клеивать слоями, чередуя вертикальное и горизонтальное размещение; шлифовать поверхность наждачной бумагой, покрывать грунтовкой, оформлять в технике «роспись», «коллаж», «аппликация».	Разнообразная посуда для игр и благоустройства интерьера кукольного домика.	Технологическая карта, посуда простой формы, подносу, разделочные доски; мягкая рыхлая бумага (старые газеты, тетради), клейстер; вазелин или жирный крем.	70
Февраль	Воздушный шар для игрушек. <i>Каркасное конструирование в технике «папье-маше»</i> . Вызвать интерес к изображению воздушного шара для игрушек как летающего объекта. Продолжать знакомить с техникой «папье-маше». Показать вариант коллективного моделирования реального предмета на основе готовой формы (воздушного шарика). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества: умение договариваться и	Разрывать бумагу на полоски и выклеивать слоями, чередуя вертикальное и горизонтальное размещение; шлифовать поверхность наждачной бумагой, покрывать грунтовкой, оформлять в технике «роспись», «коллаж», «аппликация».	Воздушный шар как аттракцион для «катания» игрушек.	Воздушные шарики округлой формы; мягкая бумага, клейстер мучной, вазелин; тарелочки или ванночки, вода, кисти-флейцы, материалы для оформления шара.	72

	действовать в соответствии с общим планом.				
Февраль	Мобильник «Сороконожка». <i>Конструирование из воздушных шаров.</i> Вызвать у детей интерес к созданию оригинальной инсталляции для интерьера детского сада. Разработать технологию создания сороконожки из воздушных шаров (папье-маше), длинных шнурков и разной обуви. Учить видеть предмет в трехмерном пространстве. Закрепить умение завязывать шнурки узелками, показать способ завязывания одинарного и двойного бантика.	Соединять шары с помощью скотча, уверенно завязывать узелки на различных вещах (шнурки, ленточки, веревочки, нитки, шарфы, скакалки), с интересом и упорством осваивать способы завязывания бантиков.	Мобильник «Сороконожка» для интерьера детского сада.	Мобильник «Сороконожка» (подвесная конструкция-игрушка) для интерьера детского сада.	74
Февраль	Бабушкины пряники (подарок папам). <i>Лепка из сдобного или солёного теста.</i> Познакомить со старинными способами изготовления лепных пряников в разнообразии видов (козули, тетеры, витуши). Учить лепить пряники из валиков и жгутов. Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранять или приносить семейные традиции, отвечающие национальным (домашняя кухня, праздники).	Месить тесто, делить на части, раскатывать цилиндры по заданным параметрам (валики для «козуль» и «тетёрок»), жгутики для «витуш»), лепить традиционные пряники скульптурным способом.	Лепные пряники оригинальной формы- козули, тетерки, витуши- в подарок папам и дедушкам.	Готовое тесто, изюм и гвоздика для оформления изделий, доски разделочные, чистые клеёнки, противни; подносы или декоративные тарелки для выставки; детские фартуки.	78
Февраль	Дизайн-деятельность в технике «тестопластика». <i>Кулоны и медальоны (подарок мамам).</i> Учить	Лепить из солёного теста изящные миниатюрные изделия, украшать по	Изящные миниатюры из солёного теста-	Технологические карты, различные кулоны и медальоны, солёное тес	82

	детей создавать миниатюрные подвесные украшения (кулоны и медальоны) в подарок мамам. Показать конструктивные особенности изделий-подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику. Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих и близких людях, доставлять им радость своим вниманием и рукоделием.	замыслу, вдевать тесьму (ленту, верёвочку) в отверстие и завязывать, ориентируясь на мерку.	кулоны и медальоны в подарок мамам.	о, декоративная тесьма, стеки, зубочистки, гуашь, кисти, рабочая одежда.	
Март	Жаворонки-веснянки. <i>Тестопластика по народным мотивам.</i> Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков-веснянок: раскатать комок теста в шар или жгут и оформлять птичку традиционным способом по выбору: узором из жгута или надрезанием лепёшки с последующим скручиванием. Предложить для освоения разные приемы декоративного оформления: насечки (оперение), вытягивание (клюв), налепы (глаза). Развивать интерес к истории и традициям народной культуры.	Раскатать тесто в цилиндр(жгут) или диск(лепешку), лепить жаворонки-веснянки традиционными способами по выбору: 1). сворачиваем жгут в узел; 2) скручиванием углов треугольника; смазывать сиропом с помощью кисточки или перышка.	Жаворонки-веснянки-традиционные изделия из теста на встречу весны.	Тесто; стеки или ножи столовые; сироп или разведённый мёд и кисточки для смазки изделий; изюм(глаза), доски разделочные, противни, декоративные тарелки.	84
Март	Заморские узоры. <i>Дизайн-деятельность в технике «узелковый батик».</i> Познакомить с техникой декоративного оформления ткани. Вызвать	Завязывать, обматывать, скручивать нитку (тесьму), смешивать краски для получения новых цветов и оттенков,	Окрашенная ткань для салфеток, занавесок, театральной ширмы, мягких игрушек,	Изделия «батик», тканевые салфетки или мужские носовые платки, прочные нитки или шнуры, цветная	88

	интерес к освоению способа «узелковый батик» для украшения различных изделий (платков, салфеток, одежды для кукол, театрального занавеса, лоскутного одеяла). Закрепить умение свободно и быстро завязывать шнурок (нитку, ленту). Развивать восприятие цвета.	владение техникой «принт» с помощью готовых печаток (промышленного производства или самодельных).	панно.	тушь или жидкие акварельные краски, кисти или губки, печатки, клеёнка.	
Март	Вазы, конфетницы и салфетницы. <i>Лепка функциональных изделий каркасным способом.</i> Продолжать учить создавать красивые и в тоже время функциональные предметы интерьера (вазы, салфетницы, конфетницы, шкатулки). Познакомить с каркасным способом лепки. Учить планировать работу, определяя количество и ассортимент материалов, выбор инструментов, технический способ и последовательность действий.	Выбирать пустотелую бытовую форму как основу будущего изделия, раскатывать тесто в пласт, облепливать форму, моделировать (памятуя о назначении предмета), украшать по замыслу, согласую форму и декор.	Функциональные предметы для интерьера, детских игр и рукотворных подарков.	Пустотелые бытовые формы(банки, упаковки), солёное тесто, стенки, красивые бусины, пуговицы, бисер, узкая тесьма, шнурки для декоративного оформления изделий.	92
Март	Тряпичная кукла «Пеленашка». <i>Конструирование из ткани традиционным способом.</i> Научить мастерить тряпичную куклу-пеленашку бесшовным способом. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Познакомить с традициями игрушечного ремесла. Развивать тактильное восприятие, координацию « глаз-рука». Научить разыгрывать с помощью	Выбирать лоскутки, подходящие по цвету (пеленка, платок), делать скрутку, завязывать «трубочку»для фиксации формы, пеленать, повязывать платок, завязывать ленту.	Тряпичные куклы-пеленашки для детских игр, подарков и сувениров.	Технологическая карта, прямоугольные лоскуты для скрутки туловища куклы, по два лоскута цветной ткани для платка и пеленки, прочные нитки или тесьма.	94

	тряпичных кукол различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам.				
Апрель	Пасхальный голубок. <i>Конструирование из ткани традиционным способом.</i> Научить мастерить птичку из цветной ткани способом перемышной набивки. Формировать трудовые навыки: складывание матерчатого квадрата по диагонали, набивка, плотное завязывание нити или шнурка. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, терпение, координацию в системе «глаз-рука».	Складывать квадрат ткани по диагонали, поочередно вкладывать набивку для изображения головы и туловища, плотно завязывать нитку или шнурок для фиксации деталей.	Традиционные птички для оформления интерьера в весне, проведения музыкальных праздников.	Технологическая карта; квадратные лоскуты или цветные платки разного размера (на выбор), набивка (вата, поролон, пряжа), прочные нитки или шнурки.	98
Апрель	Солнечные писанка. <i>Декоративно-оформительская деятельность в технике «роспись».</i> Познакомить с искусством декоративной росписи на поверхности яйца. Учить оформлять писанку с опорой на композиционную схему: создавать на объемном изделии орнамент, состоящий из двух одинаковых элементов. Показать варианты композиции: деление поверхности яйца пополам по горизонтали и вертикали. Дать представление о солярных (солнечных) знаках, из вариантах и значении.	Украшать объемные изделия, гармонично согласуя форму, элементы декора и композиционную схему.	«Писанки» для оформления интерьера (подвески на ветках), оригинальных пасхальных подарков.	Технологические карты; цельная скорлупа яиц (с выдутым содержимым), укрепленная папье-маше, краски, смешанные с клеем ПВА, тонкие кисти, держатели для яиц.	100
Апрель	Старинные изразцы «Уточка на	Работать с глиной, лепить	«Изразцы» для	Технологические карты,	102

	<p>озере» и «Зайчик на полянке». <i>Рельефная лепка по народным мотивам.</i> Дать представление о таком виде гончарного искусства, как изразцы. Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепки (барельеф). Вызвать интерес к изображению стилизованных животных и созданию декоративного сюжета. Показать варианты декора. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>в технике и по мотивам народного искусства, создавать на квадратных плитках(пластинах) барельефы, включающие стилизованные образы животных и растений.</p>	<p>настенного панно, оформления печки в музее или «Русской избе» детского сада.</p>	<p>глина, стёки, плитки керамические или картонные квадраты (пластины).</p>	
Апрель	<p>Дымковский игрушки «Свинка Ненила» и «Утка Кумушка». Учить лепить пустотелую дымковскую игрушку способом «с лепешки» и расписывать традиционными элементами по народным мотивам. Дать общее представление о том, что для изготовления дымковской игрушки нужны: глина, гончарный круг, палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи.</p>	<p>Лепить игрушки из глины конструктивным способом, опираясь на традиционную технологию «с лепешки»: создавать пустотелую форму, передавать особенности внешнего вида (утка, свинка), оформлять по мотивам дымковской игрушки.</p>	<p>Расписанные глиняные игрушки, выполненные по технологии и мотивам дымковской игрушки.</p>	<p>Дымковские игрушки, технологическая карта, глина, гуашевые краски белые и цветные, кисти, «золото» (ромбики фольги), стёки, влажные салфетки.</p>	104
Май	<p>Весенняя открытка с сюрпризом. <i>Диагностическое задание.</i> Выявить уровень сформированности трудовых умений и универсальных художественных способностей. Предложить смастерить весеннюю</p>	<p>Различные умения и способности в художественном опыте ребёнка.</p>	<p>Поздравительные открытки с сюрпризами для весенней выставки в детском саду и в подарок ветеранам</p>	<p>Большой выбор художественных материалов и инструментов: бумага белая и цветная, в т.ч. фактурная, ткань,</p>	106

	открытку с сюрпризом. Посоветовать изобразить цветущую ветку и золотых пчелок: самостоятельно разработать тему, выбрать художественные материалы и различные способы работы. Создать условия для поиска идеи «сюрприза», например, динамичная пчелка, раскрывающийся цветок, «секретки» цветов и т.д.		или близким людям.	ленточки, тесьма, лоскутки, краски, кисти, ножницы, клей.	
Май	Тряпичная кукла. <i>Конструирование из ткани традиционным способом.</i> Научить мастерить тряпичную куклу новым способом, более сложным, чем «пеленашка» и «пасхальный голубок». Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Продолжать знакомить с традициями игрушечного ремесла. Развивать тактильное восприятие, координацию «глаз-рука». Научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам.	Выбирать лоскутки, подходящие по цвету для наряда куклы, использовать набивку, присбивать ткань вокруг шеи куклы, обматывать, подвязывать руки, повязывать платок.	Тряпичные куклы для детских игр, подарков и сувениров.	По 3 лоскута разного цвета размером 10*10 см, красный лоскут размером 4-12 или готовая деталь «руки», два цветных лоскута для одежды, технологическая карта.	108
Май	Инсталляция «Чудо-дерево». <i>Тестопластика по замыслу и конструирование по условию.</i> Вызвать интерес созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Расширять опыт работы с тестом. Создавать	Лепить из теста разными способами- скульптурным, силуэтным, каркасным, оформлять различными приемами по замыслу, делать подвески (привязывать тесьму и	Коллективная композиция для оформления группы или музыкального зала во время праздника, спектакля.	Солёное тесто, формочки, скалки, предметы для отпечатков, бытовой и природный материал для декора, шнурки или тесьма декоративная, силуэт чудо-дерева или	110

	условия для экспериментирования (отпечатки на тесте, декорирование мелкими предметами). Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции: договариваться, обсуждать замыслы, размещать свои изделия на общей композиционной основе.	размещать на дереве), соединить все изделия в одной композиции.		ветка.	
Май	Балаган. По мотивам сказки Бориса Заходер «Русачок». Аппликация. По сюжету сказки «Как уиплята к солнышку в гости ходили». <i>Панно с динамичными элементами.</i> «Как лисы с курами подружились». По мотивам сказки Я. Экхольма «Тутта Карлсон Первая и единственная, Людовиком Четырнадцатый и другие». <i>Пластилиновый мультфильм.</i>				112 114 116

3.4.2. Перспективное планирование (старшая группа)

Месяц	Содержание совместной деятельности взрослого и детей, задачи развития	Практический результат	Материалы и оборудование	Страницы
Сентябрь	Игрушки-погремушки. <i>Художественное конструирование из различных материалов.</i> Педагог читает детям «Сказ про Тетешу Забавича», показывает варианты погремушек, помогает выявить специфику назначения и	Самодельные игрушки-погремушки из бытового и природного материала, наполненные различными предметами, укрепленные на ручке или в виде гирлянды.	Пустотелые формы: бытовые(банки и упаковки металлические, пластиковые, кожаные, картонные и др.) и природные (тыква, кокос, грецкий орех) разной величины и формы. Наполнитель для звучания(различные семена- фасоль, чечевица, горох, гречка; камушки; шарики-	16

	<p>структуры (пустотелая форма, наполненная мелкими звучащими предметами). Создаёт условия для свободного экспериментирования с различными материалами, инструментами; советует исследовать особенности звука (шуршит, звенит, гремит). Дети по своему желанию выбирают материал и самостоятельно конструируют игрушки-погремушки; практически осваивают способы крепления ручки (привязывают, прикручивают, вставляют).</p>		<p>бумажные, ватные, металлические).</p>	
<p>Сентябрь</p>	<p>Разноцветные волчки. <i>Художественное экспериментирование.</i> Педагог рассказывает детям о древнейших игрушках (мяч, кубик, пирамида и др.), предлагает поиграть с миниатюрными волчками (деревянными или пластиковыми), советует рассмотреть форму и спрашивает, почему волчок так долго крутится на одной «ножке»? Дети рассматривают волчки, обследуют форму и цветовое решение (декор), сравнивая эти признаки в состоянии покоя и движения. Затем выбирают материал (глина, воск, фольга, солёное</p>	<p>Рукотворные волчки для расширения и осмысления представления детей о взаимосвязи формы и движения предмета (сравнить вращение волчка с движением мяча, обруча, колеса).</p>	<p>Для изготовления корпуса волчков свободный выбор материалов- глина, солёное тесто, воск, фольга, полоски бумаги и бересты; для изготовления ножки(стержня)- зубочистки, тонкие палочки или спички; для оформления волчков-гуашевые краски, смешанные с клеем, и кисти.</p>	<p>18</p>

	тесто) и лепят волчки. Педагог советует использовать в качестве стержня зубочистку или тонкую палочку. Дети раскрашивают волчки разноцветными кольцами или спиралями.			
Сентябрь	Соломенный бычок. <i>Конструирование из соломы(травы, шерстяных ниток, тонких бумажных полосок желтого цвета).</i> Педагог показывает различные игрушки (оригиналы или фотографии), изготовленные из соломы, например: куклу, птицу, маралась и др. Напоминает сюжет русской народной сказки «Соломенный бычок» и предлагает самим смастерить игрушку- из настоящей соломы или другого материала. Педагог показывает детям технологическую карту «Соломенный бычок», поясняет способ изготовления. Дети выбирают материал и осваивают традиционный способ. В свободной деятельности обыгрывают эпизоды сказки.	Традиционные игрушки- соломенные скульптуры для обыгрывание сюжета сказки «Соломенный бычок». Перенос освоенного способа в другие содержательные контексты, закрепление техники.	Для конструирования игрушечных бычков- солома (или трава, шерстяные нитки, тонкие полоски желтого цвета- бумажные или матерчатые), прочные нитки; для оформления скульптуры-бусины или гвоздика(для глаз); коллекция соломенных игрушек.	20
Сентябрь	Лошадки-быстроногие и барашки-круторожки. <i>Лепка конструктивным способом.</i> Педагог предлагает вспомнить, какие старинные игрушки дети уже научились мастерить(погремушка, волчок,	Барашки и лошадки, вылепленные и расписанные по мотивам дымковской игрушки. Дети создают коллективные композиции «Лошадки на лугу». «Весёлая карусель», «Упрямые	Глина или солёное тесто, стеки, поворотные диски, салфетки матерчатые(влажные), муфельная печь для обжига; белая краска для грунтовок; гуашевые краски, кисти- для росписи; коллекция дымковских игрушек.	

	<p>соломенный бычок). Расширяет представление о дымковских игрушках как традиционном промысле. Показывает коллекцию дымковских игрушек-животных. Затем отдельно выставляет барашка и лошадку. Дети сравнивают, вспоминают конструктивный способ лепки по традиционной технологии и создаёт свою фигурку по выбору(лошадку или барашка). Игрушки высушиваются естественным способом или в духовке.</p>	<p>барашки», «Барашки-круторожки».</p>		
Октябрь	<p>Берестяные туеса. <i>Художественное конструирование-экспериментирование.</i> Педагог рассказывает детям Сказ про старика Луконю; расширяет представления о художественных материалах, которые человек находит в природе и преобразует по закону «единства пользы и красоты». Знакомит с «берестой» как видом традиционного народного искусства. Показывает способы художественной обработки(плетение, скручивание, аппликация, тиснение, выжигание). Дети рассказывают о березе, вспоминают песни и стихи. Осваивают разные способы</p>	<p>Туески из бересты или материала в рабочей тетради; бусы, шаркуны и шуршары(погремушки, маракасы), волчки и другие изделия из бересты, выполненные детьми на занятиях и в свободной деятельности.</p>	<p>Изделия из бересты (туеса, шкатулки, народные куклы, украшения); береста, ножницы, клей, кисточки клеевые; рабочие тетради с материалом для конструирования, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.</p>	24

	художественной обработки бересты и вместе делают бусы способом скручивание. Изготавливают туески из бересты или из материала в рабочей тетради.			
Октябрь	Перетыкать и сюжеты(коллаж из осенних листьев). <i>Декоративно-оформительская деятельность «коллаж».</i> Дети наблюдают листопад, собирают коллекцию осенних листьев разной формы и окраски; готовят материал (листья и лепестки) для коллажа. Знакомятся с разными способами высушивания растений. Вспоминают о том, что в средней группе делал закладки, платочки и салфетки с узорами из осенних листьев. Педагог советует создавать осенние портреты и сюжеты(картины). Проводит игру «На что похож листок?» (свободные и направленные ассоциации). Продолжает знакомить с техникой «коллаж». Учит самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовывать замысел.	Творческие работы детей, выполненные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков на тему «Портреты и сюжеты».	Осенние листья и лепестки разной формы и окраски(предварительно высушенные), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветная бумага или картон, пресс, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	26
Октябрь	Подносы из Жостово (из осенних листьев и лепестков). <i>Декоративно-оформительская деятельность, «коллаж».</i> Педагог знакомит детей с	«Подносы»- картонные силуэты глубокого чёрного цвета, оформленные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков по	Жостовский подносы для рассматривания, картонные силуэты, различные по форме и размеру(на выбор детям), яркие осенние листья и лепестки, клей, салфетки, пресс;	28

	<p>искусством декоративной росписи по металлу, показывает жостовские подносы, рассказывает историю промысла, предлагает сравнить чёрный цвет фона с плодородной землёй, а яркие краски цветов и ягод- колоритом осени. Дети любуются, сравнивают композиции, рисуют в рабочей тетради. Педагог советует детям украсить подносы необычным способом. Обращает внимание на листья и лепестки цветов. Дети догадываются, что подносы можно оформить в технике «коллаж».</p>	<p>мотивам жостовский росписи.</p>	<p>рабочие тетради (художественные альбомы).</p>	
<p>Октябрь</p>	<p>Нарядные бусы от дедушки Лукони. <i>Художественное конструирование-экспериментирование.</i> Педагог напоминает детям сказ про старика Луконю. Предлагает заглянуть в берестяной туесок. Дети достают и рассматривают различные природные материалы: ягоды рябины и бузины, мелкие шишки, жёлуди, орехи, кусочки бересты, листья, семена). Беседуют о том, что это найдено в лесу. Педагог спрашивает, что можно сделать из лесных даров. Показывает иглу с ниткой и предлагает смастерить самые настоящие бусы или другие украшения для</p>	<p>Бусы или другие украшения(ожерелье, серьги, корона, браслет, пояс), выполненные из различного материала способом «нанизывание» с помощью иглы и нитки.</p>	<p>Природный материал:ягоды рябин,бузины, мелкие шишки, жёлуди, мягкие плоды каштана, орехи, семена, листья; инструменты: игла с ниткой или проволока, шило (для педагога); рабочие тетради(художественные альбомы).</p>	<p>30</p>

	Осени. Показывает технику нанизывания «бусин» на нитку с помощью швейной иглы. Советует сначала выложить узор на столе, чтобы выбрать чередование (ритм) элементов.			
Ноябрь	Румяные заплетушки от мамушки Ладушки(рогалики, плетенки, хворост). <i>Тестопластика (лепка из сдобного или солёного теста).</i> Дети рассматривают различные виды изделий из сдобного теста, сравнивают по форме, пытаются определить способ изготовления (формообразования); замешивают тесто и раскатывают его с помощью скалки, получают печение силуэтным способом- с помощью формочек для выпечки. Педагог читает Сказ о мамушке Ладушке и знакомит детей с новыми способами изготовления кулинарных изделий из сдобного теста. Дети вместе с педагогом делают рогалики(круассан), плетенки, хворост.	Различные виды изделий из сдобного или солёного теста- рогалики(круассан), плетёнки, хворост(для угощения или сюжетно-ролевых игр).	Тесто- сдобное или солёное, скалки, мука, кунжут, изюм, орехи, доски разделочные, фартуки, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	32
Ноябрь	Щи хлебать и плясовую играть. <i>Декоративно-оформительская деятельность по мотивам хохломской росписи.</i> Педагог заранее предлагает детям собрать коллекцию расписанных ложек. Дети	Деревянные ложки, расписанные детьми по мотивам хохломской росписи. Расписанные ложки используются на занятиях по детской литературе, в театрализованной	Деревянные болванки- формы ложечек без росписи, гуашевые краски, кисти, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки; рабочие тетради(художественные альбомы), хохломские изделия, коллекция ложечек; рабочие	36

	<p>рассматривают ложки, сравнивают их по материалу(дерево, металл, керамика, солома), величине, длине ручки, глубине черпака, элементам оформления. Педагог показывает деревянные формы(болванки) ложек и предлагает оформить по мотивам хохломской росписи. Дети рассматривают хохломские изделия и элементы декора. Сначала рисуют декоративные ложки в художественных альбомах(рабочих тетрадях), затем расписывают деревянные ложки.</p>	<p>деятельности, сюжетно-ролевых играх.</p>	<p>тетради(художественные альбомы).</p>	
<p>Ноябрь</p>	<p>Доски не простые-весёлые, расписные. <i>Декоративно-оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи.</i> Педагог знакомит детей со старинным Городецким промыслом. Организуем мини-музей или собирает коллекцию предметов. Знакомит с наиболее известными(конь-качалка, прялка, разделочные доски, посуда, игрушки). Дети любуются , сравнивают с предметами иных промыслов (Хохлома, Жостово). Рисуют в художественных альбомах (рабочих тетрадях) элементы декора, рассматривают таблицу с характерными композициями(цветочная гирлянда, сказочных</p>	<p>Разделочные доски, оформленные детьми по мотивам городецкой росписи. Доски(после покрытия лаком) можно использовать в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.</p>	<p>Доски деревянные небольшого размера(или силуэты, вырезанные из толстого картона), кисти, гуашевые краски, стаканчики-непроливайки с водой, художественные альбомы(рабочие тетради).</p>	<p>38</p>

	букет, золотой петушок, небесная голубка).			
Ноябрь	<p>Балабешки и матрешки(дружная семейка). <i>Папье-маше и декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог знакомит детей с уникальным видом народных игрушек-матрешкой. Советует детям и их родителям собрать коллекцию или организует выставку в мини-музее дошкольного учреждения; дети рассматривают игрушки, играют с ними, рисуют в художественных альбомах(рабочих тетрадях). Затем педагог предлагает детям выбрать деревянные болванки(белье) или формы, выполненные в технике папье-маше, и самим расписать матрешек. В случае изготовления игрушек в технике папье-маше, желательно предусмотреть возможность из вкладывания друг в друга(трёхместные матрешки).</p>	<p>Расписанные матрешки, оформленные по мотивам народной игрушки на основе деревянных болванок или форм папье-маше, изготовленных детьми</p>	<p>Народные игрушки- заморская, семеновская, похловмайланская, кировская и другие матрешки; деревянные болванки(белье) или лепные формы для росписи матрешек; гуашевые краски, кисти, вода, салфетки.</p>	39
Декабрь	<p>Наша кузница. <i>Экспериментирование с металлом и фольгой.</i> Педагог знакомит детей с кузнечным ремеслом, читает Сказ о Златкузнеце, советует посетить вместе с родителями краеведческий музей, собрать</p>	<p>Изделия из фольги, созданные детьми разными способами: отворачивание предметов, моделирование по аналогии с лепкой из пластических металлов, тиснение, отпечатки, формовка.</p>	<p>Коллекция металлических предметов или мини-музей «Наша кузница»; фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), предметы для отворачивание; фартуки, перчатки.</p>	40

	<p>коллекцию металлических изделий, в т.ч.кованых. Возникает вопрос о том, как можно придать твёрдому металлу желаемую форму(например, сделать подкову, меч, щит, монеты). Педагог в общих чертах раскрывает технологию и предлагает детям «поиграть» в кузнецов-выковать предметы из...фольги-материала, напоминающего металл, но мягкого и пластичного. Дети экспериментируют с фольгой, создают изделия ручным способом.</p>			
Декабрь	<p>Праздничная наковальня(ёлочные игрушки). <i>Художественное экспериментирование и моделирование.</i> Педагог напоминает детям Сказ о Златкузнеце и советует «выковать» украшения для новогодней ёлки (цели, бусы, шары, сосульки, фигурки рыцарей и принцесс, сказочные замки). Дети выбирают фольгу (серебряную, золотую, цветную), создают игрушки и украшения различными способами- скульптурным и каркасным; продумывают, как игрушки будут размещаться на елке(подвески, гирлянды). Педагог</p>	<p>Оригинальные игрушки и украшения из фольги, сделанные детьми различными способами(сминавшие, скручивание, свивание, скатывание, нанизывание, прикручивание, связывание, тиснение, обворачивание).</p>	<p>Фольга(рулоны для кулинарии и хранения продуктов), молоточки, ножницы, стеки, тесьма, пуговицы, шишки, жёлуди, каштаны, грецкиеорехи, коробки, упаковки- для превращения в волшебные ёлочные игрушки способом «обворачивание», трубочки для коктейля и картонные.</p>	42

	советует использовать молоточки и ножницы. В свободное время дети мастерят атрибуты и украшения для любимых игрушек- с учетом полоролевых интересов(короны, украшения, щиты, мечи, машины).			
Декабрь	Игрушки и украшения из проволоки. <i>Художественное экспериментирование и моделирование.</i> Педагог показывает детям мягкую проволоку и просит подумать, во что ее можно превратить. Дети свободно экспериментируют- изгибают проволоку, свивают, превращают в контурные фигурки. Педагог советует объединить два вида материалов- проволоку и фольгу. Дети продолжают экспериментировать и приходят к выводу, что проволока позволяет создать каркас(вместо бытовых предметов, которые использовались для обворачивания). Педагог направляет внимание детей на изготовление новогодних игрушек и подарков каркасным способом(цветок, бабочка, птичка, домик).	Новогодние игрушки, подарки и сувениры, созданные каркасным способом(контур из проволоки, фактура из фольги). Отдельные фигурки можно объединить, чтобы получилась большая гирлянда.	Мягкая проволока, фольга(рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки и другие инструменты небольшого размера(желательно- предназначенные для детского труда); нитки или ленточки для подвесок.	44
Декабрь	Морозные украшения и угощения. Дети сравнивают	Гирлянды сосулек, изготовленных разными	Фольга в достаточном количестве для свободного	45

	<p>высказывания «кузнец куёт подкову» и «мороз сковал реку». Педагог вновь напоминает Сказ про Деда Мороза- кузнеца. Дети вырезают из фольги «каток» и передают способом «тиснение» узор от коньков, вырезают морозные узоры, катают льдинки, лепят ледяные фигурки(скульпторы). Педагог предлагает всем вместе смастерить гирлянду сосуллек. Показывает варианты моделирования сосуллек(скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свивание). Дети изобретают свои способы сзготовления сосуллек и нанизывают их на общий «карниз»- ленточку.</p>	<p>способами(скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свиванием, скручивание, вырезание, обматывание, тиснение).</p>	<p>экспериментирования(рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки, ленточки или верёвочки для прикрепления сосуллек; рабочие тетради(художественные альбомы).</p>	
<p>Январь</p>	<p>Пряничные человечки. <i>Тестопластика по народным мотивам.</i> Дети составляют коллекцию пряников, сравнивают по форме и декору; вспоминают, как они делали пряники- витушка в средней группе. Педагог читает Сказ про Прянуху Медовича и предлагает освоить силуэтный способ изготовления пряников. Дети замешивают пряничное(или солёное) тесто и экспериментируют с формочками для выпечки. Затем</p>	<p>Силуэтные пряники, оформленные глазурью по народным мотивам. Пряники можно использовать в качестве рождественских подарков, для украшения ёлки, а также как угощение и материал для сюжетно-ролевых игр.</p>	<p>Мука и другие компоненты для завешивания теста(рецепты приведены в разработке занятия и рабочей тетради);пряничное или солёное(окрашенное) тесто, глазурь, кулинарные или одноразовые пластиковые шприцы, формочки для выпечкиили игры с песком, лекала-силуэты человечков, скалки, клеёнки, фартуки.</p>	<p>46</p>

	<p>педагог советует усложнить технику- вырезать из бумаги силуэты человечков и использовать их в качестве лекала. Дети осваивают технологию. Пока пряники выпекаются, дети рассматривают в рабочих тетрадях варианты оформления пряников и затем украшают свои изделия.</p>			
<p>Январь</p>	<p>Горячие картины «Мечтаем о лете»(изразцов с растительным орнаментом). Педагог спрашивает детей, бывают ли горячие картины и где их можно увидеть. Показывает изразцов и напоминает о том, что в прошлом году дети уже лепили такие необычные картины, которые служат для украшения печей. Рассказывает о растительных мотивах в декоративно-прикладном искусстве. Предлагает рассмотреть варианты изразцов в наглядно-методическом пособии. По возможности сравнивает с «Красивыми платочками для бабушек»(средняя группа) с узорами из осенних листьев. Дети задумывают свой растительный мотив(варианты даны в рабочей тетради) и лепят изразцов из глины или соленого теста.</p>	<p>Вставка «горячих картин» в группе детского сада, оформление «печи» для театральных постановок по мотивам волшебных сказок, оформление «камина»,azole которого дети будут слушать сказки.</p>	<p>Глина или солёное тесто(пластилин коричневого цвета), стеки, керамические плитки или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания; детали для оформления камина, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.</p>	<p>48</p>

<p>Январь</p>	<p>Изразцы и пряники(зооморфные мотивы). Педагог напоминает детям Сказ про Прянуху Медовича. Показывает пряничных человечков и «горячие картины»- изразцов. Спрашивает, чем они похожи и чем отличаются. Дети сравнивают изделия по форме, материалу, назначению, месту изготовления и другим признакам(например, съедобное- несъедобное). Рассматривают изразцов с зооморфным орнаментом в наглядно-методическом пособии, декорируют пряники в рабочих тетрадях. Педагог советует слепить пары изделий на одну и ту же тему- с изображением одного и того же животного. Дети задумывают образ и лепят двумя способами: силуэтным-пряник и рельефным-изразец.</p>	<p>Пары изделий, изображающих одно и то же животное: силуэтный пряник и рельефный изразец. Силуэтные пряники дети дарят или сами дегустируют. Картины изразцы служат для игры в геометрическую мозаику.</p>	<p>Пничное тесто для силуэтных пряников; глина или солёное тесто(пластилин коричневого цвета), стеки, керамические птички или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.</p>	<p>50</p>
<p>Январь</p>	<p>Лубочные картинки. Педагог показывает детям лубочные картинки, представленные в наглядно-методическом пособии и рабочих тетрадях, предлагает сравнить с изразцами и пряниками. Дети убеждаются в том, что образцы животных похожи: простые по форме(напоминают детские рисунки), озорные. Педагог рассказывает</p>	<p>«Лубочная книжка» с картинками, народными песенками и полешками. Эту книжку дети рассматривают, раскрашивают по своему желанию, показывают малышам, сочиняют истории.</p>	<p>Листы бумаги одного размера для будущей книжки с лубочными картинками, цветные карандаши и акварельные краски; кисти с широким мягким ворсом или импровизированные «лапки»(скрутки из ткани или салфеток); обложка для книжки; рабочие тетради, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.</p>	<p>51</p>

	<p>детям историю возникновения лубка, поясняет технику раскрашивания контурных картинок. Дети осваивают выразительные средства лубка на основе незавершенных образов в рабочей тетрадей(раскрашивание широкой кистью импровизированной «лапкой», штриховка по внутренней стороне контура. Затем сами пытаются создавать «лубочные картинки» для общей книжки.</p>			
Февраль	<p>Мягкие бусы. <i>Дизайн-деятельность в технике «валяние».</i> Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает прялку и читает Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Дети находят в музее вещи, сделанные из шерсти(носки, варежки, игрушки, пальчиковый театр, клубки ниток и др.). Дети экспериментируют с шерстью или ватой- скручивают в жгутики, чтобы получить ниточки. Педагог показывает способ валяния шерсти в мыльной воде. Дети катают шарики разного цвета и размера. После высыхания шариков делают из них бусы- нанизывают, чередуя по цвету и размеру на проволоку или на нитку с помощью большой иглы.</p>	<p>Декоративные бусы, изготовленные в технике «валяние», в подарок мамам и бабушкам или для оформления интерьера. Бусины и бусы могут использоваться как сенсорно- дидактический материал.</p>	<p>Шесть разного цвета, ванночки или пластиковые контейнеры в растворами мыльной воды, проволока или прочные нитки с иглой для нанизывания бусин, пуговицы, бусины пластиковые, бисер-для дизайн-деятельности; рабочие тетради(художественные альбомы).</p>	52

Февраль	<p>Тёплые игрушки(мякиши). <i>Моделирование из рукавичек, перчаток, носков, клубков ниток.</i> Педагог напоминает детям Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Показывает клубки шерстяных ниток, различающихся цветом, толщиной, фактурой(мягкие, грубые, гладкие и др.) и шерстяные вещи. Показывает клубок и спрашивает, что он напоминает(яблоко, солнышко, мячик, колобок, голова и др.). Затем советует набить рукавички и носочки ватой(синтепоном и бумажными салфетками) и угадать, во что они могут превратиться. После обсуждения вариантов дети мастерят тёплые игрушки-мякиши.</p>	<p>Рукотворные игрушки из клубков ниток, рукавичек, перчаток, носков, набитые наполнителем из ваты для различных детских игр и театрализаций.</p>	<p>Кубики шерстяных ниток разного цвета и размера, старые распакованные рукавички, перчатки, носки, набитые наполнителем из ваты(синтепон, ниток, салфеток), иглы и нитками для свивания деталей, верёвочки, ленты, тесьма, пуговицы, игрушечные глаза, фломастеры.</p>	53
Февраль	<p>Длинные ножки и язычки(брелок и колокольчик). <i>Лепка из глины или солёного теста.</i> Педагог показывает детям длинную шерстяную нитку и говорит, что во многих изделиях эта ниточка может быть не главной, но при этом очень важной. Дети рассматривают мешочки с кулиской, колокольчики с «язычком». Затем советует смастерить в подарок папам брелоки и колокольчик. Дети знакомятся со способами лепки из глины или</p>	<p>Подарки папам, дедушкам, братишкам- брелоки(фигурки животных с длинными ножками из ниточек) и колокольчики с язычками из ниток.</p>	<p>Коллекция брелоков и колокольчиков, глина или солёное тесто для лепки изделий, шерстяные верёвочки разного цвета, бусины, мелкие пуговицы, бисер, стеки, зубочистки, салфетки, фартуки; наглядно- методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа».</p>	54

	<p>солёного теста(иллюстрации в наглядно-методическом пособии с пошаговым показом техники). Педагог уточняет роль шерстяной ниточки(петелька-подвеска и «язычок» в колокольчике, длинные ножки персонажей и его связка с ключом в брелоке). Дети лепят подарки и украшают, выкладывая узор ниточкой.</p>			
Февраль	<p>Мартенички и мэрцишоры(знакомство с болгарской и молдавской культурой). Декоративно-оформительская деятельность. Педагог рассказывает детям легенду о мартеничках (болгарская культура) или мэрцишорах(молдавская культура). Поясняет, что во многих культурах бывают сходные традиции и связанные с ними сувениры или другие изделия. Выясняют, что эти виды весенних сувениров могут быть представлены разными вариантами(бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики, человечки). Знакомятся с явлением контраста(красный-белый, девочка-мальчик, зима-весна, холодно-тепло, война-мир). Педагог знакомит с традиционной технологией</p>	<p>Традиционные весенние сувениры- мартенчики, изготовленные из ниток красного и белого цвета(человечки, шарики, помпоны, бантики, колокольчики, кисточки).</p>	<p>Шерстяные верёвочки красного и белого цвета; ножницы; картонные формы для наматывания ниток; наглядно-методическое пособие «Художественный труд.Старшая группа»; варианты мартеничек, изготовленные педагогом или родителями(бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики и др.).</p>	56

	изготовления мартеничек-человечков.			
Март	<p>Изящный коллаж с кружевом и пуговицами. <i>Декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог читает детям Сказ про деву Кружаву, проводит беседу. Дети вместе с педагогом находят ажурные образы(свободные и направленные ассоциации), знакомятся с технологией изготовления кружев, рассматривают коллекцию кружевных изделий в мини-музее ДООУ. Педагог показывает детям «превращения» кружева-сворачивает, скручивает, складывает разными способами. Дети наблюдают и экспериментируют сами. Педагог советует смастерить подарки мамам-коллажи из кружев, пуговиц, бусин, цветочных ниточек. Варианты изделий и способы их создания дети находят в рабочих тетрадях(художественных альбомах).</p>	<p>Картины в подарок мамам и бабушкам, выполненные в технике «коллажирование» из кружев, пуговиц, цветных ниток, бусин.</p>	<p>Коллекция кружевных изделий, простое мерное (ленточное) кружево для работы детям, пуговицы разного размера и цвета, крупные бусины, иглы с прочными цветными нитками, ткань или цветной картон- основа для картин, ножницы, пяльцы(на усмотрение педагога).</p>	58
Март	<p>Кукла Бессонница(текстильная скульптура). <i>Художественное конструирование из мягких материалов.</i> Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада и знакомит с коллекцией тряпичных кукол.</p>	<p>Куклы Бессонницы- освоение детьми новой технологии изготовления текстильной скульптуры. Организуется коллективная выставка «Нарядный хоровод», в котором куклы размещаются на кружевной ленте.</p>	<p>Коллекция текстильных кукол, фотографии тряпичных игрушек детей, выполненных в средней группе: лоскутки разного цвета на выбор детям(описание в разработке занятия), крепкие нитки, набивка, ножницы.</p>	59

	<p>Дети вспоминают, что в средней группе они тоже мастерили тряпичные игрушки-пеленашку, куклу в сарафане и пасхального голубка. Рассматривают другие виды кукол. Педагог показывает куклу Бессонницу и рассказывает Ее историю, поясняет технологию изготовления применением наглядно-методического пособия для старшей группы, показывает отдельные (наиболее сложные) операции и предлагает самим смастерить таких куколок.</p>			
Март	<p>Сказочный батик(контурный). <i>Декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог показывает детям изделия, выполненные в технике «батик». Напоминает о том, что в средней группе они уже научились расписывать ткани заморскими узорами, и предлагает освоить новый способ- с использованием контурной линии. Демонстрирует способ по этапам, советует посмотреть схематические рисунки в художественных альбомах. Педагог показывает варианты абстрактных и растительных орнаментов. Дети выбирают лоскуты белой ткани, задумывают рисунки(делают эскизы, показывают педагогу) и</p>	<p>Сетки, картины, коврики, школы и другие текстильные изделия, выполненные детьми в технике батик для создания игрового пространства и оформления интерьера.</p>	<p>Коллекция изделий, выполненных в технике «батик», фотографии детских работ «Заморские узоры», выполненных в средней группе; лоскуты белой ткани(из старой простынки), акварельные краски или цветная тушь, контуры или клей ПВА; рабочие тетради(художественные альбомы).</p>	<p>60</p>

	расписывают ткань с использованием контура.			
Март	Кружевная бабочка. Вязание крючком цепочки из воздушных петель. Педагог предлагает полюбоваться кружевами и спрашивает детей, хотят ли они научиться плести такие нежные ажурные изделия. Показывает крючок и сообщает, что это специальный инструмент для вязания кружев(дети вспоминают станок и коклюшки; сравнивают крючок для вязания с крючком для ловли рыбы, крючком на стреле подъемного крана и др.). Педагог знакомит со способом вязания крючком(лучше индивидуально или небольшими группами в вечернее время). На занятии дети продолжают вязать крючком длинные цепочки и выкладывают ими(приклеивают) контурные изображения бабочек- на бархатной бумаге, ткани или картоне.	Оригинальные картины «Кружевные бабочки», созданные детьми из связанных крючком цепочек. Арт-выставка или коллективный альбом «Кружатся над миром цветные кружева».	Коллекция кружевных изделий, крючки и нитки для вязания, основа для картин(цветной картон, плотная ткань, бархатная бумага), рамки, клей, простые карандаши, рабочие тетради(художественные альбомы), изображения бабочек.	61
Апрель	Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки». Декоративно-оформительская деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца(овоида); читает Сказ о Мастере и Писанке; напоминает о том, что	Писанки- расписанные яйца как символы весеннего пробуждения и воспевания солнца. Используются как элементы коллективных композиций- аранжировок, мобилей.	Цельная скорлупа яиц(содержимое высеивается через отверстия) и укрепленная слоями папье-маше, или деревянные овоидные формы(болванки); краски гуашевые; кисти, ватные палочки, салфетки, держатели для яиц; рабочие тетради (художественные альбомы); наглядно-методические пособия для старшей	62

	<p>в средней группе дети уже расписывали яйца- украшали их солнышками(показывает композиционные сетки «меридиан» и «экватор»). Предлагает оформить писании растительным орнаментом на основе более сложной композиционной сетки(делении поверхности яйца на четыре части двумя разными способами). Дети сравнивают варианты композиций в наглядно- методическом пособии и выбирают декоративные элементы в рабочей тетради (художественном альбоме).</p>		<p>группы.</p>	
<p>Апрель</p>	<p>Аранжировки «Разноцветные стайки»(моби́ли). <i>Декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке, показывает писанки. Затем демонстрирует яйцо как обобщенную форму-овоид-и предлагает поиграть в ассоциации (на что похоже), при этом поворачивает овоид для восприятия разных ракурсов. Показывает иллюстрации в наглядно-методическом пособии и варианты в рабочей тетради. Советует превратить писанки в птичек и рыбок(по своему желанию). Дети задумывают образы, выбирают</p>	<p>Аранжировки-моби́ли «Цветные стайки»- ветки или искусственные конструкции для мобилен, на которых дети размещают своих птичек и рыбок, собирая в стайки.</p>	<p>Рукотворные расписанные яйца, цельная скорлупа яиц, укрепленная слоями папье-маше, или деревянные овоидные формы(болванки); краски гуашевые, кисти, цветная бумага, серпантин, пёрышки, лоскутки, цветные нитки, ножницы; наглядно методические пособия для старшей группы.</p>	<p>64</p>

	художественные материалы и начинают мастерить фигурки. Педагог напоминает о подвесках, чтобы игрушки можно было собрать в стайки(аранжировки).			
Апрель	Плетёные коврики «Солнышко». <i>Плетение из лент, тесьмы, верёвок на рамках.</i> Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает тканые изделия и ткацкий станок(если есть) и рамки для ткачества (автор идеи Л.В. Пантелеева). Дети вспоминают о том, что в средней группе они уже мастерили коврики из бумажных полосок и ленточек(рассматривают свои изделия или фотографии). Затем педагог знакомит детей с технологией плетения ковриков на рамках. Дети выбирают круговые рамки (чертёж приведён в разработках занятий), подбирают ленточки, тесьму или полоски ткани и начинают плести коврики, сверяясь со схемой в индивидуальных рабочих тетрадях. Выставка для родителей.	Плетёные коврики «Солнышки», изготовленные на специальном оборудовании-ткацких рамках(автор Л.В. Пантелеева). Изделия экспонируются на выставке и затем используются в детских играх, интерьере ДОУ.	Коллекция плетёных и тканых изделий, рамки для плетения, широкий выбор материалов для плетения: декоративные ленты, тесьма, полоски ткани, шерстяные нитки; ножницы; рабочие тетради (художественные альбомы).	66
Апрель	Мозаика «Весенние картинки». <i>Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток.</i> Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке. Повторно показывает коллекцию	Оригинальные картины на весеннюю тему, созданные детьми в технике «коллажирование» из битой яичной скорлупы и цветных шерстяных ниток. Работы	Коллекция писанок, аранжировки-мобили «Разноцветные стайки»; битая яичная скорлупа(естественная и окрашенная); цветной картон или плотная бумага; елей; гуашевые краски и кисти; рабочие тетради;	67

	<p>писанок. Дети вспоминают обряды, игры и традиции, связанные с писанкой и писанкарством. Затем педагог показывает детям цветную скорлупу яиц и просит детей угадать, как Мастер мог Ее использовать, чтобы опять получилась красота. Дети высказывают свои догадки. Педагог знакомит с искусством мозаики. Дают общее представление о том, что это картины, создаваемые модульным способом из множества мелких элементов. Дети рассматривают картинки в наглядно-методическом пособии и создают свои картины-мозаики на весеннюю тему.</p>	<p>могут выполняться индивидуально, в парах, малыми группами.</p>	<p>наглядно-методические пособия для старшей группы.</p>	
<p>Май</p>	<p>Инсталляция «Мировое дерево». <i>Декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог читает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Проводит беседу о земле и небе как сферах бытия и образах искусства. Раскрывает символику мирового дерева, соединяющего землю и небо. Показывает варианты интерпретации образа «дерево жизни» в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Вставка индивидуальных и коллективных композиций «Дерево жизни» (техника на выбор- аранжировка, инсталляция, бумажный фольклор, тестпластика).</p>	<p>Примеры интерпретации образа «Дерево жизни» в разных видах декоративно-прикладного искусства; свободный выбор материалов: ветки деревьев, бумага, картон, гофрокартон, проволока, тесто солёное, пластилин, нитки, ленточки, ножницы, краски, кисти и мн.др.</p>	<p>68</p>

	<p>Поясняет, что на дереве жизни в один момент могут быть почки, цветы, листья, плоды (причём разные по виду), вокруг водят хороводы звери и люди, а на ветках и вокруг дерева порхают насекомые и птицы. Дети объединяются в группы по желанию и создают композиции «Дерево жизни».</p>			
Май	<p>Воздушные игрушки (вертушки, самолетики, змеи, шары). <i>Конструирование из бумаги.</i> Педагог проводит с детьми беседу о небе, полетах, преодолении воздушного пространства и предлагает смастерить воздушные игрушки, умеющие летать. Дети вспоминают воздушные шары, самолетики, вертушки. На прогулке вместе с родителями и педагогом запускают воздушных змеев. На воздушных шариках рисуют фломастерами и красками по своему желанию. На занятиях по художественному труду конструируют из бумаги модели вертушек и самолётиков. Способы осваивают по чертежам в рабочих тетрадях и наглядно-методическом пособии. Оформляют готовые игрушки по своему желанию и берут с собой на прогулку.</p>	<p>Рукотворные модели бумажных самолётиков и вертушек, изготовленные по чертежам и оформленные по замыслу; декорированные воздушные шары; самодельные воздушные змеи.</p>	<p>Бумага белая и цветная для вертушек, самолётиков, змеев; фломастеры и краски для оформления; ножницы, линейки, простые карандаши; нитки, палочки, кнопки; гвоздики; молотки детские; чертежи и варианты моделей в рабочих тетрадях(художественных альбомах); наглядно- методические пособия для старшей группы.</p>	70
Май	<p>Зонтики «Цветущий луг» и</p>	<p>Декоративные зонтики,</p>	<p>Два зонтика одинакового размера, но</p>	74

	<p>«Звездное небо». Купол небесный и чаша Земли. <i>Декоративно-оформительская деятельность.</i> Педагог напоминает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Показывает два зонтика и предлагает изобразить чашу земли и небесный купол. Поясняет, что Чашу земли можно украсить цветами, жуками и бабочками, а купол неба- звёздами, птицами, облаками. Напоминает техники «коллаж», «декупаж», «печворк». Дети выбирают материалы, начинают мастерить цветы или звезды и прикрепляют на зонтики. В конце занятия педагог размещает зонтики так, чтобы дети увидели два купола-земной и небесный.</p>	<p>символизирующие чашу земли и купол неба, декорированные детьми в техниках «декупаж», «коллаж», «печворк». Зонтики размещаются друг над другом как две сферы.</p>	<p>разного цвета: зелёный- образ Земли и синий или чёрный- образ Неба; широкий выбор материалов для оформления: ткань разного цвета и с крупными цветами; ленты, тесьма и верёвочки; цветная бумага(самоклеящаяся); ножницы; иглы и нитками; клей.</p>	
<p>Май</p>	<p>Весенний венок(конец-делу венец). <i>Конструирование цветов и плетение венков.</i> Педагог спрашивает детей, в какое время года земля наиболее красива. Дети высказывают свои догадки(вспоминают рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания»). Педагог предлагает смастерить цветы из ткани, ленточек ил бумажных салфеток и сделать венки. Поясняет два варианта: 1)цветы изготавливаются на длинных</p>	<p>Рукотворные венки(плетут девочки) и декоративные вазоны(готовят мальчики) из текстильных объёмных цветов, изготовленных способами «скручивание», «свивание» или по аналогии с «квиллингом».</p>	<p>Плоски и лоскутки ткани; ленты, тесьма, прочные нитки; мягкая проволока; полоски картона; крупные пуговицы и бусины; ножницы; схемы и варианты моделей в рабочих тетрадях; наглядно-методические пособия для старшей группы.</p>	<p>75</p>

	<p>ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; 2) готовятся пышные венчики цветов, который размещаются на ободках по размеру головы ребёнка или куклы. Дети выбирают материалы и конструируют цветы (способы показаны в рабочей тетради).</p>			
--	--	--	--	--